SIGUEN LOS RECLAMOS DE LOS MILITARES
¿QUÉ PIDEN?
INDULTO, AUMENTO DE SALARIOS Y DUNGA-DUNGA
UN MOMENTITO. VAYAMOS POR PARTES... EL INDULTO DEPENDE DEL PRESIDENTE
SI...
EL AUMENTO DEPENDE DE ECONOMÍA
SI...
AY
MINISTERIO DE DEFENSA
DANIEL PAZ - RUDY

ESTUDIAN LA INTERVENCION

Santa Cruz tiene dos gobernadores

Página/2

FASSI LAVALLE

"HAY UN LOPEZ REGA EN EL GOBIERNO"

Página/7

LOCOS POR GINEBRA II

Delegación paralela de la CGT Azopardo

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 30 de mayo de 1990

Año 4 - Nº 920 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El jefe del Ejército aseguró que el indulto a los ex comandantes "será un reconocimiento a la actuación de las Fuerzas Armadas" en la represión ilegal

Página/3

FUERTE ESE APLAUSO



General Martín Bonnet, en el acto por el 180° aniversario de la fundación del Ejército.

3

Uge, Tantor, *por Horacio Verbitsky*

El neomarxismo criollo, *por James Neilson*

6

Italia rechazó la oferta de Dromi y María Julia para el Digi II, aunque siguen las negociaciones

PORCA MISERIA

Página/6

DERECHO

Estaban presentes Blanca de Puente (México), Nancy de Saavedra (Bolivia), Fiamma de Devenport (Irlanda), Tuija Karkkainen (Finlandia), Cleo de Valencia (Ecuador) y Miluse Pavlickova (Checoslovaquia), todas esposas de embajadores y miembros de ADEA, la entidad que las nuclea para tareas de acción social. "Esta vez deseamos prestar ayuda a una entidad oficial y requerimos asesoramiento", explicó la esposa mexicana, para justificar su presencia en Olivos. En la cabecera de la mesa estaba la dueña de casa, que asentía sonriente. "Vienen a darme el respaldo, para ver qué podemos hacer en conjunto", aclaró Zulema Yoma. El dueño de casa estaba ausente, por su viaje y por lo que Susana Giménez no se atrevió a preguntar. Nadie pudo dejar de unir las dos situaciones cuando la primera dama afirmó: "Con qué derecho nos pueden atacar (a las mujeres) si entramos en el campo político". Y remató: "No tenemos nada que pedir, tenemos el derecho de ocupar el lugar que nos corresponde".

VANRELL

Hoy a las 18, el vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, está citado, por segunda vez, por la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de Santa Fe a prestar declaración sobre las "gravísimas irregularidades" detectadas por la comisión investigadora del Senado en el manejo de fondos de ese cuerpo por parte de Vanrell y del ex secretario administrativo, Rubén Alonso, quien se halla prófugo. Hasta ahora resulta incierto si Vanrell se presentará ante la Comisión de Juicio Político, a partir de las versiones que se hicieron rodar sobre su eventual viaje al exterior para eludir la investigación.

Dado que Vanrell no ha salido a desmentir las versiones que lo dan como virtualmente fugado, hoy puede ocurrir que la Comisión de Juicio Político sesione sin su presencia, lo que derivaría en su enjuiciamiento a pesar de su ausencia y en su virtual destitución como vicegobernador a partir de las pruebas en su contra denunciadas por la Comisión Investigadora por maniobras dolosas. Ayer el gobernador Víctor Reviglio dijo: "Dónde está Vanrell no lo sé y como se lo dije personalmente en su momento es indispensable que cada cual asuma sus responsabilidades".

Renuncia Gasparré

El titular del Instituto Movilizador de Activos, con rango de subsecretario, Dardo Gasparré, encargado de privatizar todo lo privatizable en el Estado, anunció ayer su renuncia en el programa de Bernardo Neustadt. Al asumir, Gasparré declaró a **Página/12** que su trabajo era "luchar contra la burocracia y la corrupción".

Menem partió a recorrer el mundo pero antes dejó buenos anuncios

"En algunos meses estaremos mejor que ahora", pronosticó el Presidente. Un camión chocó la aeronave antes de partir.

En su despedida del país, al iniciar una gira de doce días que lo llevara en primer lugar a Kuala Lumpur, el presidente Carlos Menem volvió a enfrentarse elípticamente con su esposa Zulema Yoma: "Quienes trazan visiones apocalípticas sobre el futuro económico de la Argentina no merecen ser tenidos en cuenta. Los que pintan ese cuadro están en otro juego, en otros intereses". La primera dama había señalado a una revista que "en agosto el país se va al diablo". Menem, de todas maneras, cuando fue consultado por su estado de ánimo tras las desavenencias conyugales dijo: "Ustedes saben que soy lo más amplio posible, pero el tema es privado, familiar, y no hay comentario para hacer".

El primer mandatario retrasó su partida casi dos horas debido a que un camión con brazo mecánico chocó contra la puerta de emergencia del avión presidencial dañando el sistema de presurización de la máquina. Menem debió aguardar en el salón VIP hasta que la máquina fuera reparada y aprovechó, entonces, para hacer declaraciones. "Recuerdo muy bien a los agoreros que en diciembre, enero y febrero pintaban un cuadro apocalíptico, a aquellos que eran técnicos en economía, politicólogos o sociólogos. Miren adónde fueron a parar esos pronósticos", dijo.

El Presidente no hizo referencias concretas a la crítica situación que atraviesa su matrimonio, pero la agencia Noticias Argentinas informó ayer que él compró un piso en el barrio porteño de Palermo, para emplearlo como vivienda propia. El departamento, aparentemente tasado en 300 mil dólares, estaría en el octavo piso de la avenida del Libertador al 2423, cerca del cruce con la calle Bulnes.

Menem agregó que las diferentes expresiones y líneas que conviven en el Partido Justicialista "contribuyen a armonizar este gran movimiento que siempre estuvo manifestándose de esta forma. Cuando llegó el momento de las grandes decisiones, ahí estamos todos los justicialistas juntos. Lo importante es que las reuniones que se llevaron a cabo están dándole su apoyo total al gobierno nacional".

Antes de salir de viaje, el Presidente mantuvo una reunión en la estación aérea con los ministros del Interior, Julio Mera Figueroa; de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá; de Economía, Antonio Erman González; de Defensa, Humberto Romero; de Relaciones Exteriores y Culto, Domingo Cavallo y con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Luego de la ceremonia de traspaso del mando al vicepresidente Eduardo Duhalde, Menem descartó inminentes cambios en el gabinete nacional: "Que yo sepa, de eso no hay nada y el que reestructura el gabinete soy yo". Ratificó el rumbo del plan económico en curso. "Todo seguirá bien, sin novedades. En algunos meses vamos a estar mucho mejor que ahora", insistió. Y coincidió con el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, en la necesidad de "suavizar el ajuste". "Es una buena expresión de su parte y nosotros también estamos tratando de hacerlo, dado que ésta ha sido una propuesta permanente de este gobierno", afirmó.

Menem llegará esta mañana a Kenia y partirá luego hacia Malasia. A comienzos de la semana próxima visitará el Paraguay —previa escala nocturna en Tahití— y finalmente llegará a Italia para presenciar el partido inaugural del Campeonato Mundial de Fútbol, entre la selección argentina y su par de Camerún. "Este viaje abre muy buenas perspectivas —señaló, antes de partir—, el Gobierno tiene interés en conversar con líderes de otros países, como Egipto, donde la Argentina puede hacer buenos negocios." Menem se entrevistará con dirigentes egipcios en Malasia durante la reunión del Grupo de los 15 que se realizará allí. Un periodista le pidió al Presidente un pronóstico para el primer partido del Mundial. "Va a ganar Argentina, sin ninguna duda. Porque tiene un buen equipo", se jugó el Presidente.

Al mismo tiempo, en España, el vocero presidencial Humberto Toledo calificó de "excelente" la consideración que tiene el presidente argentino en la prensa europea. "Los periodistas están redescubriendo a Menem de quien tenían una imagen, la del candidato, que no se corresponda con la realidad", dijo.



El Presidente, con la mano vendada, le da explicaciones a Duhalde.
"Todo seguirá bien; en algunos meses vamos a estar mejor", dijo.

Duhalde ya carga con su cruz

El sur también existe desde ayer como una seria preocupación para el gobierno nacional: un grave conflicto de poderes quedó planteado en Santa Cruz, que ahora cuenta con dos gobernadores. El titular, Ricardo Jaime del Val, rechazó una suspensión por treinta días que había resuelto la Cámara de Diputados y declaró en receso a la Legislatura, mientras que el vice decidió acatar la medida del Parlamento y se hizo cargo del Ejecutivo provincial.

El tema fue analizado anoche por el vicepresidente Eduardo Duhalde —a cargo de la presidencia durante la gira emprendida por Carlos Menem— y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Duhalde, quien se topó inesperadamente con este primer conflicto, acordó con el ministro que hoy mismo viaje un funcionario a Santa Cruz para evaluar la situación planteada. El enviado —el subsecretario del Interior, Jorge Díaz Martínez, o el de Asuntos Institucionales, Teodoro Funes— deberá hacer un rápido relevamiento, porque si es posible a última hora de hoy será adoptada alguna medida por la administración central.

Todo indicaba desde la madrugada de ayer que el trámite de juicio político a Del Val iba a terminar en un grave conflicto institucional: el mandatario suspendido decidió desconocer de entrada la decisión adoptada por la sala acusadora de la Cámara de Diputados, no recibió a la escribana que debía notificarlo de la suspensión y, en tono desafiante, afirmó que cuenta con el respaldo de las autoridades nacionales y que sólo el pueblo puede removerlo de su cargo.

La Legislatura resolvió suspender por treinta días al gobernador a primera hora de ayer, luego de dejar en firme once de los trece cargos formulados por la mayoría del bloque justicialista en su pedido de juicio político. Ese cuerpo, que todavía debe tratar un pedido similar presentado por la bancada radical, remitió las declaraciones testimoniales y otros elementos de prueba a la sala juzgadora, que tiene un mes para expedirse. Entre las principales acusaciones, se cuenta la utilización de personal de organismos provinciales para realizar trabajos en su estancia y el retiro de un plazo fijo de setenta y cinco millones de australes, después que el Banco Central dispuso el canje compulsivo de esos depósitos por Bónex.

Una vez tomada la decisión, la sala acusadora de la Cámara de Diputados inició rápidamente todos los trámites de notificación, pero chocó con varios obstáculos. La escribana mayor de Gobierno, Clara Meana Bunge, se dirigió a la Casa de Gobierno para comunicar la decisión, pero cuando llegó al lugar se encontró con que un grupo adicto a Del Val había cerrado la puerta y apagado las luces del edificio. Fue entonces a la residencia del mandatario, pero allí le comunicaron que el gobernador ya estaba durmiendo y que no podía ser molestado.

Por la mañana, Del Val se instaló en la Casa de Gobierno y se negó a aceptar la situación. Sus voceros comunicaron que contaba con el apoyo del justicialismo y de las autoridades nacionales. Poco después, en un comunicado, el mandatario afirmó que el presidente Carlos Menem y el ministro Mera Figueroa le habían ratificado su respaldo. Por la tarde, Del Val fue más lejos: desconoció por decreto de la resolución de la Legislatura y declaró en receso a la Cámara de Diputados.

El conflicto, que tuvo su nota de color con la toma del Parlamento provincial por parte de cinco mujeres solidarias con Del Val —luego detenidas—, quedaba entonces definitivamente planteado. El vicegobernador logró la subordinación de la policía santacruceña y, en su primera acción al frente del Ejecutivo, solicitó a la Legislatura que mañana resuelva la nominación del nuevo senador nacional por Santa Cruz, lo cual puede abrir un nuevo frente de conflicto en la convulsionada interna peronista.

BONNET QUIERE PLATA Y CARIÑO

Después del indulto, el monumento

El indulto "será un reconocimiento de la actuación de las Fuerzas Armadas", aseguró el general Bonnet en el Día del Ejército. Después se dedicó a reclamar por los sueldos.

Es la primera vez desde el retorno democrático que el jefe del Ejército, en el día de la fuerza, proclama que el indulto a los ex comandantes del Proceso será una reivindicación política de los militares, abandonando el tono de queja y reclamo que se utilizó hasta el momento para conseguir el perdón por decreto para los condenados por la Justicia. "Será un reconocimiento de la actuación de las Fuerzas Armadas para derrotar a la subversión", puntualizó el general Martín Bonnet en el 180° aniversario de la creación del Ejército, aunque a continuación dejó de lado su satisfacción por el perdón presidencial prometido y anunció el malestar por los sueldos del personal castrense, que "no cubren nuestras necesidades mínimas".

En declaraciones realizadas al concluir la ceremonia recordatoria, Bonnet no se explayó demasiado sobre el tema del indulto, pero alcanzó a manifestar su beneplácito sobre la medida que ha prometido en reiteradas oportunidades el presidente Carlos Menem. El apoyo más reciente de las FF.AA. a los condenados ex jefes militares de la última dictadura, que no pudo realizarse sin la aprobación política del Gobierno, tuvo lugar el 25 de mayo, cuando el general Mario Cándido Díaz le llevó el saludo de la fuerza a Videla y Viola. Lo mismo hizo la Armada con Massera.

Lo nuevo es que los militares no tienen la preocupación central por lograr que el Gobierno dicte el indulto, ya que el propio Menem es quien se comprometió a concederlo. La única incógnita que tienen las FF.AA., como el resto de la sociedad, es saber cuándo volverán a las calles los reos de Magdalena. La cuestión tiene su premura, porque el 1° de agosto comenzará el juicio contra el general Guillermo Suárez Mason, que reverdecerá el clima que se vivió durante el juicio a los comandantes. Tal vez el indulto se adelante para evitar esto. Pero también es probable que se postergue la iniciación del juicio. Los defensores de Suárez Mason ya lo pidieron y el fiscal Luis Moreno Ocampo solicitó a la Cámara Federal que se desestime el pedido.

La polémica medida oficial es vivida por las instituciones armadas como una reivindicación social y política, mientras que para la mayoría de la sociedad implica un retroceso a las normas de igualdad ante la Justicia, que condenó a los integrantes de las juntas militares por cometer crímenes atroces y aberrantes. La primera etapa del indulto la dictó Menem con la intención de resolver la interna del Ejército, además de perdonar a los militares que estaban con condena en firme por su actuación en la guerra de Malvinas y otros que tenían causas abiertas por violaciones a los derechos humanos. Sin embargo, la división en la fuerza continúa, pese a la intención manifiesta del Presidente. Los carapintada existen, aunque disminuidos en su fuerza original. Y los generales no olvidan las peleas que tuvieron con sus subordinados. Que el indulto es una medida de pacificación es algo que está en duda; las consecuencias de la primera etapa están a la vista.

El indulto presidencial es esperado con expectativa por los militares, sin duda, pero no ocurre lo mismo con la política salarial. Bonnet ayer dijo que los sueldos no "cubren las necesidades mínimas", pero trató de ser condescendiente con el Gobierno cuando expresó que "comprendemos que nuestro país no puede realizar un mayor esfuerzo del que se está realizando y por lo tanto esperaremos una circunstancia mejor". Cuando se lo consultó sobre si el tema había sido analizado durante el almuerzo del lunes con Menem, el jefe del Ejército lo negó en forma categórica. "Un almuerzo no es para tocar un tema presupuestario", respondió en forma global incluyendo la cuestión de los ingresos del sector. Bonnet comentó que Menem concurrió al Edificio Libertador "para saludarnos por el Día del Ejército" debido a que el viaje del Presidente le impidió estar presente en la ceremonia realizada en el salón central del Estado Mayor y en el acto del sábado a realizarse en Mendoza.

El titular del Estado Mayor también confirmó la llegada de los "boinas verdes" norteamericanos en setiembre para hacer unos ejercicios con los comandos del 601. "Serán operaciones y ejercicios prácticos", acotó, para añadir que este tipo de intercambio se viene realizando desde 1950. El Ejército quiere mantener "el nivel tecnológico, conocer las nuevas técnicas de combate que existen en el mundo y encontrarnos con un óptimo nivel operativo", justificó el segundo jefe del Ejército desde que asumió Menem como Presidente.

La presencia de tropas norteamericanas en el país está vinculada con la reciente visita del jefe del Comando Sur de los EE.UU., Maxwell Thurman, quien conversó con jefes militares y autoridades políticas la participación de las FF.AA. en la represión del narcotráfico. Bonnet en sus declaraciones a la prensa trató de tirar la pelota afuera, pero no negó la posibilidad de que los militares incluyan al narcotráfico como hipótesis de conflicto. "No creo que combatir el narcotráfico y el narcoterrorismo sea en este momento la función más importante de la institución a mi mando", dijo Bonnet, "estamos para salvaguardar los más altos intereses de la República, los cuales los determina el Gobierno nacional", aclaró como para quedar a cubierto y, por último, definió el fenómeno como "un poblema social".

Tony Valdez



Jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet.
"Los salarios militares no cubren las necesidades mínimas".

Opinión — Uge, Tantor

Por Horacio Verbitsky

El jefe de Estado Mayor del Ejército se congratuló por el probable indulto presidencial. En su modesta opinión sería un reconocimiento a las Fuerzas Armadas, que contribuiría a pacificar el país. En realidad, el indulto no borra el crimen, sólo dispensa al delincuente de cumplir la pena. Sin embargo, la confusión del general Martín Bonnet no obedece al torpe asesoramiento de su auditor Carlos Horacio Domínguez, teórico del valetodo contra el enemigo: está inducida por la del Presidente, quien admitió la proximidad en el palco de honor en ceremonias oficiales de la Fuerza Aérea y la Armada de los perdonados ex brigadier Lami Dozo y ex almirante Anaya, y se fastidió con corresponsales extranjeros, cuando le señalaron la paradoja de perdonar a prominentes y recientes asesinos propios, al mismo tiempo que se legisla contra la corrupción y que se extradita al pequeño y ya anciano asesino alemán Schwamberger. Los delitos políticos son distintos de los comunes y la Argentina diferente de Europa, respondió Menem, con esa anestésica trivialidad que dispensa en forma tan campechana.

La semana pasada cuatro casos ilustraron los difíciles avances de la sociedad por recuperar el respeto a la vida, la libertad y la dignidad: Ingeniero Budge, Moreno, Cevasco y Tortuguitas. Como sostendrá el fiscal Julio Reynoso en su apelación, si uno de los condenados de Budge fue autor de homicidio, los otros dos fueron copartícipes de un hecho único, por lo que sus condenas a cinco años son irrisorias. Respalda la labor del fiscal la movilización popular, el dique que no pudieron trasponer policías asesinos y jueces complacientes. En Moreno esos límites fueron colocados por la decidida intervención del intendente Ernesto Lombardi ante la denuncia de torturas a un detenido y la diligencia del juez Carlos Gallaso que recibió su testimonio a las cuatro de la mañana. Todos los jueces penales de la Capital y la propia Corte Suprema de Justicia resolvieron no tolerar más atentados contra aquellos colegas que han hurgado en las comisarías para garantizar los derechos de los detenidos, y se lo hicieron saber al jefe de la Policía Federal. En Tortuguitas, la víctima de los apremios policiales fue un hombre de negocios, dueño de un Mercedes Benz y de un carácter enérgico, que con el respaldo de la gran prensa y de un centenar y medio de ricos propietarios de quintas y countries, se negó a consentir la prepotencia de los servidores públicos armados.

Como se ve, cada caso tiene su lógica específica. Pero su propia diversidad demuestra que las formalidades de la democracia abren espacio para que hijos de vecinos, funcionarios electivos, autoridades judiciales o personas de posición acomodada, pugnen cada uno a su manera por democratizar la sociedad y no se resignen a la ley de la selva, que para alborozo del gorila Bonnet, el Tarzán presidencial se apresta a reivindicar.

Opinión — Una mala comparación

*Por Hugo Piucill**

Defendiendo su decisión de indultar a los reos militares presos por delitos de lesa humanidad, el presidente Menem argumentaba días pasados que no podía comprender la oposición a la medida, cuando el presidente de Chile, Patricio Aylwin, acababa de indultar a unos 3000 presos, sin que el hecho levantara ninguna polvareda política en el país trasandino.

Una vez más se trata de confundir a la opinión pública, lo que es doblemente grave en este caso, por tratarse de juicios erróneos del presidente de la Nación.

Conviene aclarar que Aylwin no ha indultado a nadie, salvo a 46 presos de conciencia, el 11 de marzo, día en que asumió el poder. El hecho real al que pretendió remitirse el doctor Menem, tal vez con la intención de justificar su decisión personal de indultar, tiene otro antecedente posterior. Sucede que el Congreso Nacional de Chile sancionó una ley que el Poder Ejecutivo promulgó bajo el N° 18.978 el pasado 8 de mayo y que aparece publicada en el *Diario Oficial* N° 33.669 del 14 mayo, que en realidad es una modificación al Código Penal y a otras leyes vigentes en Chile, reduciendo penas a condenados. Algo similar a la llamada ley del "dos por uno" que dictó nuestro Congreso nacional en 1984.

La ley recientemente promulgada en Chile, dice en su Art. 1°: "Concédese un indulto general, consistente en la *rebaja de dos años en sus condenas*, a todas las personas que, sin tener calidad de reincidentes en delitos de una misma especie, a la fecha de la publicación de esta ley, se encuentren condenadas por sentencia ejecutoria y cumpliendo sus penas". El Art. 2° indica a quiénes *no procederá el beneficio* que otorga la ley, y consigna: "...los condenados por delitos de secuestro, robo con violencia o intimidación en las personas o fuerza en las cosas, sustracción y corrupción de menores... y a los condenados a pena aflictiva por homicidio".

La ley dictada en Chile beneficia a quienes han cometido delitos menores, y tiende —así lo dice su fundamentación— a descongestionar y consecuentemente mejorar las condiciones de vida de la población carcelaria. En Chile hay más de 7000 personas detenidas en cárceles cuya capacidad es para sólo cerca de 4000 personas.

Suponer que la ley del Congreso chileno es comparable al indulto presidencial de Argentina, que dejará en libertad a los reos militares que cometieron delitos de lesa humanidad, según lo expresa la sentencia de la Cámara Federal de la Capital Federal, en un juicio que ha sido reconocido en todo el universo como ejemplar, es cuanto menos una ligereza inaceptable. Además, implica, por parte de la primera autoridad del Poder Ejecutivo nacional una liviandad conceptual peligrosa, no sólo en cuanto a los alcances de la norma del indulto, que es sin duda una facultad del presidente de la Nación que debe ser ejercida con prudencia, sino también a tenor de lo que tal medida representa frente a la ciudadanía que podría muy bien desvalorizar o subestimar las decisiones de la Justicia, rompiéndose así el equilibrio y la regulación de los poderes del Estado democrático.

La ley del gobierno de Chile es prudente. No afecta el régimen democrático.

La decisión de Menem puede muy bien afectar el futuro de la democracia en nuestro país, porque desconoce la voluntad de una gran parte del pueblo argentino que se ha manifestado en contra del indulto a los que ordenaron secuestrar, matar, torturar y encarcelar, y además cometieron la primitiva salvajada de robar niños, delitos todos de difícil perdón y menos aún de posible indulto. La comparación es mala porque no se ajusta a la verdad de los hechos.

Es buena la condena a los reos militares y a Firmenich, porque es la decisión válida de la Justicia de la democracia argentina. Es también una parte de la reivindicación que se merece la sociedad de nuestro país, tan canallescamente agraviada por el genocidio.

Por último, el indulto no ayudará ni consolidará la unión del pueblo argentino; muy por el contrario, es algo así como someter a la sociedad en su conjunto a una prueba circense de alto riesgo: un doble salto mortal sin red con trapecistas novatos.

* Miembro de la A.P.D.H.

CARTA DE INTENCIÓN -
RTE: REP. ARGENTINA

Ajustar y privatizar, dos recetas a la carta

Tras reconocer que los intereses atrasados con la banca acreedora suman 8500 millones de dólares, el memorando al Fondo Monetario ratifica los lineamientos del plan.

El Gobierno dio a conocer anoche en forma oficial el texto de la carta de intención aprobada el 25 de mayo último por el Fondo Monetario Internacional, que permitió destrabar la tercera cuota del préstamo stand by acordado el 12 de octubre del año pasado durante la gestión del entonces ministro de Economía Néstor Rapanelli. Sin alterar demasiado los esquemas del documento anterior, las negociaciones encabezadas ahora por Sup-Erman González concluyeron con un nuevo rosario de compromisos en materia económica que la Argentina debe cumplir al pie de la letra, si quiere atravesar con éxito el próximo examen fondomonetarista.

El "Memorando de políticas económicas" contiene una introducción en la que se analiza el curso de la economía desde que asumió la conducción del gobierno el presidente Carlos Menem. Inmediatamente sobreviene una descripción puntual de distintos aspectos de la economía, acompañada en cada caso de las metas correspondientes, tal como se detalla a continuación:

• Inflación: el objetivo inmediato es lograr una reducción rápida de alrededor de dos puntos mensuales en la segunda mitad de 1990.

• Política fiscal: en los tres últimos trimestres del año se tratará de limitar el resultado global del sector público a un déficit que no supere el uno por ciento del PBI.

• Tarifas: Se alcanzaron niveles reales que en la mayor parte de las empresas públicas permitirán conseguir tasas de retorno positivas, por lo que el Gobierno se comprometió a mantener esos niveles mediante los ajustes que considere oportunos.

• Salarios: se aplicará una política "restrictiva" que acompañará la "drástica reducción de la inflación". Los ajustes del bimestre marzo-abril y los siguientes serán acordados en consistencia con esa intención.

• Impuestos: el Gobierno se comprometió explícitamente a elevar el Impuesto al Valor Agregado (IVA) hasta el máximo permitido al amparo de la Ley de Reforma Tributaria, esto en caso de que la recaudación sea menor a lo previsto. Se espera que próximamente el Congreso apruebe la extensión del IVA a todos los servicios para ampliar la base tributaria.

• Se avanzará en la reducción de la estructura estatal, tanto en la administración central como en el sistema financiero oficial, nacional y provincial.

• Provincias: el aumento de las transferencias por la mayor recaudación coparticipable se calculó en 7 puntos del PBI (4500 millones de dólares) por lo que se pasará a la órbita provincial el gasto en educación secundaria, vivienda y vialidad.

• Empresas públicas: se intensificarán los controles para reducir los gastos a su mínima expresión.

• Privatizaciones: se avanzará con los traspasos previstos en 40 zonas petroleras marginales de YPF, de Aerolíneas Argentinas y de ENTel, respetando los plazos previstos originalmente. Se prevé que los ingresos a la Tesorería provenientes de las privatizaciones serán superiores a 1,2 por ciento del PBI en 1990.

• Jubilaciones: se buscará la mayor eficiencia en la recaudación y se elaborará un proyecto de reforma del régimen para trabajadores autónomos, tendiente a lograr su autofinanciamiento.

• Política monetaria: se reducirá drásticamente el crédito del Banco Central al sector público no financiero; se cobrarán los redescuentos pendientes a la banca privada, para conseguir una recuperación "moderada" de la demanda de dinero. Se respetará la libertad vigente en las tasas de interés y se reforzará la función de control del Banco Central.

• Deuda externa: los intereses atrasados reconocidos llegan a 8500 millones de dólares, que sólo podrían cancelarse a través de algún mecanismo de reducción. El acuerdo con la banca comercial se formalizará sobre la base de que la Argentina sólo puede hacer pagos parciales, que no están cuantificados en la carta.

• Sector externo: se avanzará en la apertura de la economía como herramienta para equilibrar la balanza de pagos, que tendría este año un déficit de 1400 millones de dólares, pese a que la apertura induzca a mayores importaciones. El déficit global se vería reducido a 400 millones por desembolsos de organismos internacionales.

Alejandro Elías



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
A partir del segundo semestre, la inflación deberá bajar 2 puntos por mes.

Vuelve el on lending al menú

Fuentes bancarias dijeron ayer a **Página/12** que ya se habría alcanzado un acuerdo básico con la banca acreedora, que al menos sirve para dar un horizonte de tranquilidad hasta fin de año y poder elaborar los detalles en un clima relajado.

Según el acuerdo, la Argentina pagaría cinco cuotas mensuales de 50 millones de dólares, pero hay además una primera mensualidad sobre la que se sigue discutiendo, porque el país ofrece una suma igual y los acreedores reclaman el doble.

También se convino que otros dos platos del menú serán la capitalización de títulos de deuda externa en activos (privatizaciones, etcétera) y el *on lending*, o represtamo, que esta vez no será en australes sino en Bónex. La idea que se maneja apunta a un techo de U$S 500 millones anuales en *on lending*, ya que ésa es la magnitud de Bónex que se va amortizando anualmente. De tal manera, el stock de Bonos Externos en circulación no se expandiría por este medio. Para la banca extranjera tiene el atractivo de darle fuerte capacidad de crédito.

CUENTAS FISCALES

El maratón del superávit

(Por Jorge Luis Velázquez) **A partir del momento en que el Gobierno delegó prácticamente todas las herramientas de política económica en el sector privado a través de la liberación de las principales variables del mercado, la tarea casi excluyente de los funcionarios del Ministerio de Economía se concentró en la búsqueda permanente del equilibrio fiscal. Este objetivo pasó a ser una verdadera obsesión tras la reanudación del acuerdo stand by con el Fondo Monetario Internacional, que exige el cumplimiento de rigurosas metas fiscales. Aunque el superávit de abril permitió alentar expectativas favorables, el entusiasmo oficial no impide reconocer que "mayo y junio presentarán mayores dificultades" para alcanzar los 930 millones de dólares fijados como pauta para el trimestre.**

Luego de una performance en abril calificada como "excelente" por sus propios gestores (ese mes concluyó con un superávit operativo de 250 millones de dólares), mayo revela un rendimiento fiscal más bajo de lo deseado. De acuerdo con las cifras que maneja el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, el resultado operativo de todo el sector público no financiero será positivo en unos 220 millones de la moneda estadounidense.

De ese total, sólo 110 millones corresponden a superávit de Tesorería, ya que el resto se reparte entre el Fondo Unificado de Cuentas Oficiales, el sistema de seguridad social y las empresas públicas.

Al FUCO corresponden 60 millones de dólares, mientras que esta vez el sistema jubilatorio no aportará superávit a la contabilidad oficial, ya que después de obtener un excedente de 80 millones de dólares en abril llegará a fin de mayo con equilibro absoluto.

Las empresas públicas —que en abril contribuyeron con 30 millones de dólares al superávit— y las cuentas especiales y organismos descentralizados recién estarán en condiciones de suministrar información sobre su situación operativa en los primeros días de junio.

Para ese mes las perspectivas son igualmente complejas para las autoridades económicas. La estimación inicial ubica en aproximadamente 200 millones de dólares el superávit a presentar en junio a los veedores del FMI. Bouer no pierde, sin embargo, las esperanzas y se ilusiona con la masa adicional de recursos que le proveerá el impuesto a los capitales, que si bien vence en mayo impacta recién en junio sobre las arcas fiscales.

Para mayor preocupación del subsecretario de Hacienda, el Gobierno hizo dos nuevas concesiones a los exportadores, que inciden en los cálculos actuales, como son la reanudación del pago de reembolsos anunciado para el 4 de junio y la reducción de las retenciones para la próxima campaña de siembra fina.

Consultado por **Página/12** sobre el primero de estos temas, el subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal negó que la medida fuera un "contrasentido" respecto de las necesidades fiscales, ya que —dijo— "la decisión encaja perfectamente en el marco de restricciones conocidas". De todos modos, los reembolsos desde junio a setiembre se pagarán con bonos (BOCREX) y recién a partir de ese mes en efectivo, por lo que el mayor impacto se postergaría en el tiempo.

En el caso de las retenciones, el propio Bouer aseguró que "el impacto inicial rondará los 50 millones de dólares, pero los ingresos fiscales se verán compensados por el compromiso de los productores de una mayor área sembrada".

Menor devolución a los exportadores

En la Subsecretaría de Industria y Comercio está a la firma la resolución que fija los nuevos porcentajes para la devolución de impuestos a las exportaciones industriales. A partir del 6 de junio de este año los exportadores tendrán una nueva escala que comienza con un 10 por ciento, cuando antes era del 15 por ciento; sigue con un 7 por ciento (antes 12,5); un 5 por ciento (10); y por último un 5 por ciento para los exportadores que reciban ese mismo porcentaje. Ante la disposición, la Unión Industrial solicitó al Gobierno la postergación por 20 días de la entrada en vigencia de los nuevos niveles de reembolsos y propuso que su devolución efectiva al nivel anterior se haga efectivo a partir del 4 del mes próximo y hasta setiembre mediante Bocrex (bonos para la exportación). El titular de la UIA, Gilberto Montagna, explicó que el pedido se fundamenta en que el nivel actual de reembolsos "no posibilita ni siquiera mantener el ritmo de exportaciones vigentes".

La City sigue sin cambios

El precio del dólar siguió deprimido y ayer bajó 0,3 por ciento al cerrar a 5030 australes. En tanto, los bancos continuaron ofreciendo tasas de interés que no superaron el 10 por ciento. Para los depósitos a plazo fijo a 7 días la tasa se acercó al 8 por ciento mensual y para colocaciones a 30 días la tasa fue del 9 por ciento. En los negocios del "call" los bancos de primera línea pactaron una tasa del 7 por ciento.

Reclamo de petroleras

Directivos de la Cámara de la Industria de Petróleo —que agrupa a 18 empresas del sector— expresaron al presidente Carlos Menem el apoyo a la política de desregulación del sector y solicitaron "corregir" algunas medidas de corto plazo para transitar "ordenadamente" el proceso previsto para el 1° de enero del año próximo. En ese sentido propiciaron la progresiva alineación en los precios del crudo y productos a valores internacionales (lo que implicaría un sustancial aumento); recomposición de los márgenes de refinación y comercialización como primera etapa de esta alineación; pronta reconversión de los contratos de producción; definición de puntos críticos del programa para áreas centrales; y adecuación a la desregulación del régimen tributario de los hidrocarburos.

Mendocinos en rebeldía

El vicegobernador de Mendoza, Arturo Lafalla, reiteró que la provincia "no aceptará el aumento del 50 por ciento de las tarifas eléctricas", en tanto criticó el hecho de que "no siempre la letra de lo que se firma es lo que se hace", en alusión al flamante Pacto Federal.

En un radiograma enviado al subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, comunica que su provincia "seguirá abonando la tarifa energética anterior ante la comunicación unilateral de aumento del 50 por ciento, pues dado lo inconsulto de la misma lo rechazamos".

CERVEZA, FRUTILLAS, CHOCOLATE

Menú de importación

Antes que el Gobierno decida la rebaja de aranceles, el retraso del dólar impulsó la importación de alimentos, bebidas, golosinas, neumáticos y ropa usada.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Palmitos paraguayos como plato de entrada. Después un rico carré a la mostaza y, de postre, frutillas de Brasil o piñas en rodajas del Perú. Para beber, cerveza alemana, holandesa o norteamericana, servida muy pero muy fría. Por si quedara algo de hambre o cosas que conversar, un sabroso chocolate suizo para la sobremesa. A excepción del pollo, que tras el episodio de Mazzorín difícilmente vuelva a importarse, el resto de los manjares de esa hipotética cena están disponibles hoy en los supermercados de Buenos Aires, y —en la mayoría de los casos— a precios muy competitivos con productos nacionales equivalentes. Para algunos, eso es una muestra más de que el dólar para importar está muy bajo. Hay otros que van más allá, y agregan que —de seguir así— las consecuencias para la industria nacional serán similares a las del período de Martínez de Hoz.

Los golosos que no pueden prescindir del chocolate, tienen desde hace no mucho una cautivante alternativa. En los minimercados de las estaciones Shell pueden comprar una barra de chocolate suizo Lindt, que se vende a 11.000 australes, apenas un poco más caro que el Milka nacional que fabrica Suchard. Si se acercan a un Jumbo, la tentación es todavía mayor: ese mismo Lindt se vende a 9000 australes, un precio similar al de su competencia local.

En las sucursales de La Gran Provisión se encuentran frutillas brasileñas en lata marca Le Grand a 7800 australes, un precio equivalente a una lata de ensalada de frutas marca Canale. También hay palmitos de Paraguay a 27.000 australes la lata, y piña en rodajas traídas de Perú marca Jungla a 8790.

El caso de la cerveza es más que interesante. Cusenier —una empresa argentina que produce licores— ha comenzado a importar latas de cerveza holandesa Breda: su precio de venta interno es de 2110 australes, un 20 por ciento menos que la nacional marca Santa Fe. Más curiosa es la estrategia de la empresa Cervecería Quilmes, del grupo Bemberg. Alertados de la existencia de sustitutos extranjeros, ellos mismos están importando cerveza holandesa marca Heineken. Para los que prefieren el gusto alemán, algunos grandes supermercados venden la Löwenbrau de Munich, y si el paladar está acostumbrado a la especialidad estadounidense, es cuestión de buscar la Budweiser.

El retraso cambiario (hay quienes afirman que el actual dólar de importación es un 20 por ciento más bajo que el promedio del año '85) no sólo está induciendo la importación de alimentos. Entre comienzos de marzo y mediados de mayo, la Subsecretaría de Comercio Exterior recibió 14 pedidos de autorización (las D.J.N.I.) para importar alrededor de 100.000 neumáticos. Y no cualquier neumático: se trata de neumáticos usados.

Esta curiosa operación de traer cosas usadas también se verifica en indumentaria, aunque no en volúmenes significativos.

La inducción importadora producida por el dólar barato está próxima a recibir un nuevo empujón. El Gobierno está a punto de decidir una rebaja en los aranceles que gravan la importación de lácteos, ciertos alimentos, juguetes, textiles, bienes electrónicos, con el objeto de fortalecer su estrategia antiinflacionaria.

Sin embargo, y además de la antipatía y malos recuerdos que ese tipo de políticas genera en la industria, hay muchas dudas acerca de la efectividad de una mayor apertura económica como elemento moderador de los precios internos. El argumento principal que fundamenta esas dudas es que la mayor parte de los productos de consumo masivo son más baratos aquí que afuera: una encuesta comparativa de precios internos e internacionales que acaban de realizar los ex funcionarios Jorge Todesca y Roberto Dvoskin para 52 artículos del rubro alimentos y limpieza, mostró que los bienes locales se ubican entre un 15 y un 26 por ciento por debajo de sus similares extranjeros. En base a eso concluyen que el efecto de la apertura "será bastante selectivo y no necesariamente orientado a los productos de consumo masivo". En otras palabras, el dólar barato y los aranceles bajos perjudicarán la industria, no servirán para bajar la inflación, y sólo permitirán que algunos coman palmitos o tomen cerveza importada.



Tony Valdez

Los dólares baratos anticiparon las adquisiciones en el exterior.
La apertura empezó y no precisamente de "primera necesidad".

MERCADO A TERMINO

Antes que el dólar ruja

(*Por Alfredo Zaiat*) Pocos apuestan en la City a que continúe la tranquilidad del mercado de cambios después de que culminen, a principios de julio, las liquidaciones de divisas de los exportadores de la cosecha fina (en especial las de la soja). Con la intención de adelantarse a los nubarrones que se acercan al sensible mercado del dólar, Javier González Fraga anunciará en un par de días —probablemente mañana o el viernes— el nuevo regimen de operaciones de pase y a futuro con el billete verde. El proyecto del mercado a término en moneda extranjera, al que tuvo acceso *Página/12*, busca brindar certidumbre a los operadores del sistema financiero, según la visión de los técnicos del Banco Central.

La gerencia general de la entidad monetaria elaboró el esquema para el mercado de pases y a futuro del dólar, que el directorio del Central discutirá en su reunión semanal. Las entidades que agrupan a los bancos provinciales, privados nacionales y extranjeros recibieron el proyecto con satisfacción —más allá de algunos cuestionamientos técnicos—. Lo que sucede es que el régimen que establecerá el Central es "suficientemente flexible para no coartar la operatividad del mercado", según está expresado en el proyecto de resolución del BCRA.

La operación de *pase* tiene como sujetos del negocio a un banco y a un inversor y adquiere una forma similar a las colocaciones a plazo fijo. Por ejemplo, un inversor compra dólares *presente* a 5050 australes, el banco recibe los australes correspondientes, y al mismo tiempo el inversor le vende esos dólares *a futuro* a 5100 australes para dentro de 7 días (plazo mínimo que establece el nuevo régimen). En esa operación está implícita la tasa de interés (un uno por ciento semanal), que paga el banco especulando con que el dólar suba más que ese porcentaje.

Para González Fraga, la institucionalización de ese mercado (en la actualidad existen los negocios *azules* —negros— a futuro) otorgará cierta certidumbre a los grandes operadores financieros (empresas exportadoras e importadoras y bancos) sobre la marcha del dólar. Los pases pueden asumir la característica del ejemplo, caso en que reciben la denominación de *pasivos*, o hacerse a la inversa, en cuyo caso se trata de pases *activos*, donde el que compra los dólares es el banco, entregando los australes, para luego recomprar esos mismos billetes verdes a un precio diferente. En definitiva, en el primer caso el banco es receptor de australes (como en los plazos fijos) y paga una tasa de interés en dólares, y en la segunda alternativa entrega australes (como un crédito a tasa activa).

En las condiciones que se establecen en el proyecto para convertir al sistema en "flexible" se destacan, según los banqueros que leyeron las nuevas reglas del mercado a futuro, la disminución del plazo mínimo a siete días, la libertad para establecer la prima de futuro (la tasa de interés), el bajo efectivo mínimo que tienen que mantener los bancos en los pases de 7 a 29 días (un 15 por ciento, mientras que en los plazos fijos es del 22 por ciento), y el nivel de las garantías que establecerá la propia entidad financiera, pero por un importe no inferior al 10 por ciento del monto de dólares comprados a término.

De todos modos, los gerentes financieros del microcentro saben que en cuestión de flexibilidad no podrán competir con el mercado negro, pero sí en la seguridad de que se cumplan los compromisos asumidos en el negocio.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 9, a cargo del Dr. Jorge H. Segretto, Secretaría N° 17, a mi cargo, en los autos caratulados: "MINISTERIO DE ACCION SOCIAL C/BARBUZZI MIGUEL ANGEL S/EJECUTIVO", cita y emplaza por un día a MIGUEL ANGEL BARBUZZI para que en el plazo de cinco (5) días, comparezca a estar a derecho y constituya domicilio en el radio del Juzgado, bajo apercibimiento de darse intervención al Sr. Defensor Oficial en caso de incomparecencia. Fdo. Jorge H. Segretto. Juez Federal.

Publíquese por un día.
Buenos Aires, 2 de Mayo 1990
Roberto S. Muzio Secretario

Opinión

Por James Neilson

El neomarxismo criollo

Toda vez que Alfonsín y Cafiero oyen la palabra "conservador" buscan su pistola. No es que sean contrarios al conservadurismo como tal: por temperamento y circunstancias ambos son conservadores natos. Es que no pueden soportar la palabra. Tampoco a Menem le gusta demasiado: el Presidente insiste en que su política económica —muy similar a la del Alfonsín pos Plan Austral— no es ni conservadora ni liberal sino "revolucionaria", afirmación que provocó mucha hilaridad en las filas de la izquierda, corriente que se cree con derechos de autor sobre el vocablo. Pero ocurre que Menem tiene razón. Bien mirado, el menemismo es una etapa superior del comunismo, algo que los hermeneutas soviéticos, auténticos expertos en esta materia, podrían ratificar sin la menor dificultad.

Luego de casi tres cuartos de siglo de esfuerzos sobrehumanos: años signados por guerras apocalípticas, matanzas atroces, hambrunas planificadas, purgas gigantescas y una actividad ideológica incansable, las máximas autoridades soviéticas se han dado cuenta de que lo mejor que pueden proponer a sus desgraciados compatriotas es un nuevo orden económico curiosamente similar al argentino de hace un lustro; es decir, un mercado más o menos libre pero también controlado a fin de eliminar los defectos del capitalismo puro. Claro está, si logran este objetivo para ellos muy ambicioso, pronto se verán obligados a hacer frente a la misma lógica brutal que hizo que Alfonsín primero y Menem después abandonaran sus banderas tradicionales, adoptando —de manera vergonzante aquél, sin complejos excesivos éste— las que sus enemigos tildan de neoconservadoras.

Tal vez ya lo hayan palpado aquellos asustados ciudadanos soviéticos que están asediando los supermercados como las más aguerridas amas de casa criollas. Por cierto, no puede hacerles ninguna gracia la idea de que, luego de haber pasado 73 años marchando heroicamente hacia el socialismo haya llegado el momento de dar vuelta y comenzar otra marcha, igualmente larga, en el sentido diametralmente contrario. Pero sucede que la construcción del "liberalismo" —o lo que finalmente se lo llamara para no causar escozor a nadie— es una empresa tan difícil como la del socialismo o del orden justo y armonioso de los populistas.

En política, como en muchos otros ámbitos, todo depende del color del cristal a través del cual uno ve las cosas. Cuando el capitalismo era cuanto los marxistas soviéticos trataban de dejar atrás, era reaccionario y conservador por definición. Pero ahora, a juzgar por lo que están diciendo los dirigentes rusos, es algo que quieren alcanzar, lo cual lo transforma automáticamente en un sistema progresista ya vislumbrado por el genio de Marx. Para colmo, esperan llegar mañana a la etapa por la cual pasó Alfonsín ayer; pasado mañana, si tienen mucha suerte, se encontrarán donde Menem ya está hoy.

María Julia y Dromi dejaron sin tono al Digi II con Italia

Después de intensas negociaciones entre el embajador italiano Ludovico Inciso Di Camerama, el ministro de Obras Públicas y la interventora de ENTel quedó congelado el acuerdo Digi II con Italia.

Rafael Calviño

Ministro Dromi y embajador Di Camerama con la interventora.

"Un error de redacción en el decreto", según el ministro.

(Por Román Lejtman) **Con el respaldo explícito del presidente Carlos Menem y de los siete operadores internacionales que se presentaron a la licitación de ENTel, Roberto Dromi y María Julia Alsogaray descerrejaron anoche el tiro de gracia al Digi II durante una tironeada entrevista que compartieron con el embajador italiano Ludovico Incisa Di Camerama. En el segundo piso del Ministerio de Obras Públicas, Dromi y María Julia resistieron a pie juntillas el lobby itálico y se plantaron con una oferta alternativa que es rechazada por las empresas Telettra e Italtel, principales beneficiarias del crédito "blando" otorgado por Italia para solventar los costos del Digi II. Luego de cuarenta y cinco minutos de ásperas negociaciones, el embajador Di Camerama solicitó un cuarto intemedio para "requerir instrucciones" y dar una respuesta definitiva a la propuesta que formalizaron la interventora de ENTel y el ministro de Obras Públicas.**

Tal como anticipó **Página/12** en su edición de ayer, María Julia y Dromi bosquejaron una oferta alternativa al plan Digi II que no contaba con el visto bueno de las empresas Telettra e Italtel. Esa propuesta dejaba en el camino las aspiraciones de Italtel de instalar equipos de conmutación en las centrales Belgrano y Cuyo, que según los operadores internacionales podrían acarrearles una suerte de "dependencia tecnológica". En el argot telefónico, este concepto significa que una vez establecidos los equipos de conmutación, los futuros propietarios de ENTel estaban obligados a comprar sus repuestos a la empresa Italtel.

La oferta alternativa fue presentada a Bruno Piacentini de Telettra y a Gianfranco Podesta de Italtel, quienes expresaron su rechazo e insistieron en volver a la antigua redacción del Digi II. Para calmar los reclamos de los dos gerentes italianos, María Julia y Dromi explicaron que el remanente del Digi II provocado por la eliminación de las centrales Cuyo y Belgrano podía ser negociado con los operadores internacionales, pero en definitiva no hubo ningún acuerdo.

Superada la instancia de Piacentini y Podesta, ocupó la escena el embajador Di Camerama. "No podemos aceptar la oferta que nos están planteando, deberían respetar los lineamientos del último decreto", argumentó el diplomático haciendo referencia a una resolución del Poder Ejecutivo que le otorgaba la razón.

En efecto, el decreto 787 establece que las empresas Italtel y Telettra pueden ofrecer equipos de conmutación en áreas urbanas y suburbanas de Buenos Aires, pese a los nerviosos reclamos de los operadores internacionales. "Se trató de un error de redacción, no estamos en condiciones de aceptar esa norma del decreto", se disculpó Dromi.

Frente a la intransigencia de las dos partes, Di Camerama no tuvo más remedio que retomar la habitual calma de los diplomáticos y solicitar un plazo de gracia para escapar del atolladero. El embajador italiano sabe que no tiene espacio de maniobra y jugó la última carta para defender la posición de su país.

La faena de Di Camerama será titánica si se tienen en cuenta la trama de intereses políticos y económicos que unen a la cancillería italiana con las empresas Telettra e Italtel. La viceministra Susana Agnelli está vinculada familiarmente con los propietarios de Telettra (el clan Agnelli), quienes también son los dueños de la empresa Fiat. El canciller socialista Gianni De Michelis, en cambio, representa en el poder a los intereses de la compañía Italtel y no aceptará ninguna oferta que pueda perjudicar sus arcas financieras. Telettra e Italtel, entonces, se encuentran unidas como gemelas y es poco probable que cedan en sus posiciones por la presión de nuestro país.

Seguramente, Di Camerama se comunicará telefónicamente a Caracas para solicitar las instrucciones de rigor al canciller De Michelis, que se halla en la capital venezolana participando de un seminario internacional sobre deuda externa. Anoche, en la Casa Rosada, los cálculos eran poco optimistas: "Me parece que se cae el crédito por 135 millones de dólares y quizás el acuerdo general", confió a **Página/12** un importantísimo funcionario ligado a la privatización de ENTel.

Al concluir la reunión con el embajador italiano, en una improvisada conferencia de prensa, Dromi y María Julia reiteraron su posición de fuerza frente al lobby de las empresas Telettra e Italtel. "Nosotros priorizamos la privatización de ENTel y nada puede poner en peligro este proceso", dijeron a coro interventora y ministro.

—¿Pese a que ello signifique que el acuerdo global se caiga y que además se enfríen las relaciones diplomáticas con Italia? —interrogó un periodista.

—Nosotros hicimos lo máximo posible para encontrar una solución... Y debo aclarar: no les tenemos fobia a los italianos... —contestó Dromi, mientras la hija del capitán ingeniero asentía con la cabeza y sonreía a las cámaras.

UCEDE

Alsogaray, el nuevo candidato

En su lanzamiento como candidato a presidente de la Unión de Centro Democrático porteña, el ingeniero Alvaro Carlos Alsogaray volvió a justificar ayer la emisión monetaria por parte del gobierno del presidente Carlos Menem. "Las dos únicas causas posibles de inflación son la emisión de moneda o el estado de ánimo del público que se fuga del austral. En este caso hay inflación porque se sigue emitiendo." Un periodista le preguntó si él estaba de acuerdo con la emisión. "En este momento se debe a que el Gobierno quiere evitar bruscas fluctuaciones en el tipo de cambio. Conviene para mantener la estabilidad relativa."

Respecto de la elección interna de la Unión de Centro Democrático, Alsogaray definió que el próximo 17 de junio "los afiliados dirán si están o no de acuerdo con lo que nosotros hacemos al lado del presidente Menem". Le preguntaron si no se sentía débil por tener que enfrentar a dos dirigentes jóvenes como los diputados Alberto Albamonte y Adelina de Viola. "Que yo sepa ellos no son candidatos", se equivocó. "Bueno ya ha habido elecciones de este tipo que me han sido favorables", agregó sonriendo. El líder de la derecha argentina también desestimó las encuestas que dan al Movimiento al Socialismo como tercera fuerza.

"Lo que tiene molesto a Cafiero no son los conservadores sino el triunfo de las ideas liberales que venimos pregonando desde hace treinta años. Pero él no me quita el sueño", agregó el diputado de la UCeDé. Antes que se levantara para hablar a las ochenta personas reunidas en el Centro Cívico "Esperanza Liberal" de Villa Urquiza junto a su compañero de lista Ricardo Zynn, un periodista le pidió su opinión sobre la situación que atraviesa el Banco del Interior y Buenos Aires.

—El Banco Central tiene función de superintendencia de bancos —respondió— y puede suspender el clearing cuando una entidad no cumple con ciertas normas técnicas. Eso sucedía en este caso. Pero hay muchas cosas más detrás.

—*¿Cuáles?* —insistió el periodista.

—Ahora no tengo tiempo, la gente está esperando que yo vaya a hablar —se excusó el ingeniero.

DENUNCIA DE FASSI LAVALLE

El regreso de López Rega

El ex titular de ENATUR advirtió que cerca de Menem "hay gente que le hace mal al Gobierno". Un saludo al Ejército.

"En el Gobierno hay otro (José) López Rega", pero el presidente Carlos Menem "va a eliminar a tiempo a los personajes que le están haciendo mal", denunció el ex subsecretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle, quien ayer por la mañana se presentó en los tribunales, custodiado por un vehículo policial, y durante tres horas declaró ante el juez de instrucción Roberto Marquevich en la causa en la que se investiga la pegatina de afiches agraviantes contra dos ministros y otros tantos legisladores justicialistas.

Fassi Lavalle, amigo personal de Zulema Yoma —su principal defensora cuando le quitaron la titularidad de ENATUR—, no hizo declaraciones sobre su testimonio ante Marquevich, "porque cometería un delito pues violaría el secreto de sumario", dijo. Fassi Lavalle, quien declaró en carácter de imputado no procesado, quedó ligado a la causa al comprobarse que su colaborador directo, Ramón Ruiz, habría pedido la impresión de los afiches.

Al igual que la primera dama, Fassi Lavalle —quien denunció la existencia de "una campaña de desprestigio en mi contra"— cargó sobre "el entorno" presidencial. "Creo que el doctor Menem va a eliminar a tiempo a los personajes que le están haciendo daño al Gobierno, ustedes no olviden que hace poco tiempo murió encadenado el famoso López Rega, que había originado tanto sufrimiento al país", advirtió el ex funcionario. Sin dar nombres, pues "lo voy a decir primero ante un juez, como corresponde", Fassi Lavalle aseguró que "en el Gobierno hay un López Rega".

Con ironía, recordó que en la reciente cumbre peronista realizada en Mar del Plata "no se tocó el tema de la corrupción", lo mismo que denunciaban los carteles que originaron la causa judicial. "Nosotros —dijo— si tenemos en el peronismo un problema político interno debemos tratarlo con altura, como corresponde, como lo hago yo".

Fassi Lavalle fue protagonista de un hecho curioso ya que en las primeras horas de la mañana insistió en que no iba a presentarse ante el magistrado porque no había recibido la correspondiente citación, pero exactamente a las 9.20 concurrió en su automóvil particular, que era escoltado por un patrullero de la División Delitos de la Policía Federal. "En ningún momento me negué a declarar y yo quería venir porque era una declaración muy simple la que tenía que hacer", señaló el ex funcionario. El lunes, el juez Marquevich le solicitó a su par federal de San Isidro, Alberto Piotti, que obligara a Fassi Lavalle a presentarse mediante el empleo de la fuerza pública, ya que no había concurrido a la primera citación.

El ex funcionario no quiso hablar sobre su declaración, pero aprovechó "la importante prensa presente" a su alrededor para "enviar un saludo a los abnegados hombres del Ejército Argentino", debido a que ayer esa Fuerza conmemoraba su día.

Panfletos norteños

El juez de instrucción, Máximo Aramayo, decidió dar curso favorable al desafuero del diputado jujeño Riad Quintar, del Partido Justicialista, "a fin de juzgarlo civilmente" en el caso de la impresión de panfletos agraviantes contra el intendente de la ciudad jujeña de Perico, Julio Costas, también peronista, y otros funcionarios. El presidente de la Legislatura trasladó el dictamen judicial a la Comisión de Asuntos Institucionales, por lo que en un plazo de dos semanas será tratado en la Cámara baja. El caso tomó estado público tras una denuncia por lo que la Policía realizó un procedimiento en una imprenta de San Salvador de Jujuy y secuestró los panfletos. Riad Quintar, del denominado bloque peronista, se vio involucrado en el caso porque el propietario de la imprenta declaró ante la Justicia que fue el propio Quintar quien le encargó y pagó los panfletos.

UPCN levantó los paros

La Unión del Personal Civil de la Nación levantó los paros que desde la semana pasada afectaban a distintos ministerios (Defensa, Trabajo, Interior) y dependencias del Poder Ejecutivo en consideración con "los beneficios" que reporta a sus afiliados el convenio salarial acordado con el Gobierno. En esa línea, la UPCN destacó la equiparación con las remuneraciones que se perciben en el Palacio de Hacienda, la incorporación a los básicos, en junio, de una suma fija de 100 mil australes (hasta ahora cobrada como no bonificable ni remunerativa), la elevación de las asignaciones familiares hasta igualarlas con las que perciben los trabajadores privados y la jerarquización de la categoría 22, tanto para profesionales como administrativos. "El arreglo no es tan miserable", dijo un dirigente de este gremio en directa réplica al rechazo que exteriorizó la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

La ronda salarial

Hoy será un día decisivo para el conflictivo panorama que ofrecen sindicatos privados y estatales. Los mercantiles, los trabajadores de Gas del Estado y los del gremio de la Carne instrumentarán medidas de fuerza si no hay una resolución favorable de sus respectivas paritarias convocadas para esta tarde. Simultáneamente, los choferes de colectivo anuncian medidas de fuerza para la semana próxima que podrían incluir el "no corte de boletos o trabajo a código". Los empresarios del autotransporte ya abrieron el paraguas solicitando al Gobierno un reajuste del 30 por ciento en el precio del boleto mínimo.

Con la delegación paralela de la CGT Azopardo se endurece todo

Miguel se distancia del Gobierno impulsando el viaje a Ginebra y el cierre de la cúpula de las 62 sólo para los suyos.

La ausencia de Saúl Ubaldini, quien se encuentra en Chile participando de una reunión de secretarios generales de las centrales obreras de la región, no fue obstáculo para que la conducción de la CGT Azopardo resolviera ayer enviar una delegación paralela a la Organización Internacional del Trabajo, la semana próxima. El gesto y el llamado a un Comité Central Confederal marcan un endurecimiento de las relaciones con el Gobierno, en una de las primeras consecuencias del fracaso de las tratativas para que Lorenzo Miguel encabezara el grupo. Tras resolver que sea Guerino Andreoni quien encabece la delegación "obrera" a Ginebra, el mismo Ministerio de Trabajo había comunicado ayer los restantes integrantes de la delegación, todos miembros de la CGT-San Martín. Son ellos el textil Pedro Goyeneche, el estatal Miguel Candore, Rogelio Rodríguez (de FOETRA) y Enrique Venturini (electricista naval).

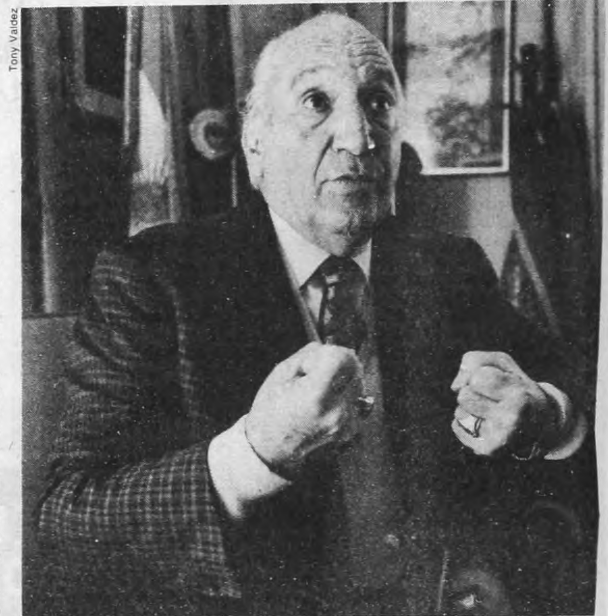
La delegación paralela, que no podría tener ninguna otra misión que "empiojar" la representación oficial y oficialista, también podría causar algún disgusto al ministro Jorge Triaca, quien este año presidirá la asamblea del foro laboral.

Hugo Curto, el hombre de Lorenzo Miguel en la CGT ubaldinista, comunicó la decisión al término de la reunión que dirigió, y anunció que las 62 Organizaciones realizarán el viernes un plenario para avalar la actitud y designar los miembros de la comitiva junto a la CGT Azopardo. Rubén Pereyra, otro de los secretarios de la central, dijo que la delegación tendrá de ocho a diez miembros, lo que generó algunas dudas sobre el costoso financiamiento del viaje, habida cuenta que Ginebra es una de las ciudades más caras del mundo.

La fuerte reacción fue justificada por los dirigentes como una respuesta a la actitud oficial de nombrar a todos representantes de la CGT que le es afín. "El movimiento obrero es autónomo en sus decisiones", dijo Pereyra.

No es este el único indicio de endurecimiento. En la reunión de las 62 del viernes está previsto también completar todos los integrantes de la mesa del organismo, que hasta ahora tenía libre la mitad de los asientos, en un afán simbólico de unidad para que fueran ocupados por dirigentes del otro sector. De tal modo, lo que se hará es cerrar formalmente las puertas de la unidad con la Mesa de Enlace. Hoy se reunirán los dirigentes autodenominados independientes (Cavalieri de Comercio, Lescano de Luz y Fuerza y Zanola de la Bancaria) con Miguel para elaborar el temario de la reunión que aleja la unidad.

Diferenciándose también del menemismo, el mecánico José Rodríguez hizo pública su adhesión a la Liga Federal bonaerense, la línea lanzada el viernes pasado por el vicepresidente Eduardo Duhalde y el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, justo en momentos en que en Mar del Plata Andreoni asistía a la cumbre organizada por Luis Barrionuevo.


Tony Valdez

Miguel, enojado con el Gobierno. Viaje a Ginebra y 62 cerradas.
Por si fuera poco, la UOM de punta con los empresarios.

CONFLICTO METALURGICO

Las quejas de los empresarios

(*Por Guillermo Alfieri*) En medio del conflicto salarial que los enfrenta, empresarios y sindicalistas metalúrgicos coinciden en algo: la puja parece haber ingresado en un cuello de botella por el que es difícil salir. La demanda de un 35 por ciento de incremento en los sueldos y los paros parciales que instrumentó la UOM no consiguen conmover a las cámaras patronales que reclamaron en cambio la "ilegalidad" de esas huelgas porque "dislocan y descompaginan el proceso productivo de varios establecimientos", según afirmó a *Página/12* el empresario Israel Mahler. Los patrones insisten en que "no habrá aumento para mayo" y se escudan en la recesión económica sin dejar de disparar cuestionamientos sobre el Gobierno por "el valor de las tarifas, los constantes ajustes de combustibles y el efecto antiexportador", que atribuyen al programa económico.

La negativa empresaria a recomponer el salario de los obreros del sector se apoya en dos ejes. El primero, considera que el último escalafón convenido (a comienzos de abril) coloca a los metalúrgicos entre los mejores remunerados del área industrial. Según Mahler, "el sueldo de ingreso (peón) tiene un básico de 665.880 australes, al que hay que sumar los adicionales de cada empresa y el hecho de que por cada 30 empleados, sólo uno es peón; el básico promedio —añadió— ronda el millón de australes".

La segunda línea de argumentación hace hincapié en "el preocupante estado de situación de la industria metalúrgica y metalmecánica que atraviesa por la más aguda recesión del mercado interno que se recuerde". El párrafo está contenido en una extensa declaración de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA) que condena "la insostenible presión fiscal" del Gobierno y los "continuos ajustes de tarifas, combustibles y servicios públicos.

El último relevamiento de la entidad entre sus asociados consigna una caída productiva promedio del 60 por ciento respecto del nivel que tenía en abril de 1989, según este detalle: insumos y bienes intermedios (-42 por ciento); bienes de consumo durable (-60 por ciento); bienes de capital (-65 por ciento); maquinarias agrícolas (-33 por ciento); equipamientos hospitalarios (-63 por ciento); compresores de aire (-70 por ciento).

El cuadro que pintan los empresarios se completa con un padrón de 250 mil trabajadores (la última nómina de la UOM registró 350 mil cotizantes), de los cuales 60 mil están suspendidos, cobrando entre el 50 y el 100 por ciento de sus básicos, sin adicionales.

El gremio coincide con estos últimos números y agrega unos 6 mil despidos en lo que va del año. Pero resiste el congelamiento salarial: "En su momento, hicieron un colchón de ganancias muy importante con los precios", acusó Luis Guerrero, adjunto de Lorenzo Miguel. En los pasillos de la UOM hay otra convicción generalizada: "Nos quieren usar como presión para obtener concesiones del Gobierno". En ese afán de separar aguas, mañana movilizarán a sus afiliados para protestar frente a la sede de ADIMRA. Mientras, continúan los paros de dos horas por turno que podrían acelerarse, desde el lunes próximo, a 15 minutos por cada hora de labor.



OSCAR M. BLANDO

"Reviglio no es el Príncipe"

El diputado santafesino Oscar M. Blando festejó el rechazo por unanimidad que la Legislatura de su provincia formuló contra el veto que el gobernador Víctor Reviglio había hecho del proyecto de Consejos de Escuela —del que es autor— como un triunfo de la escuela pública y de la democratización del sistema pedagógico. Accedió a su banca por el latorrismo, escindido del Partido Demócrata Progresista.

Por Alejandro Rodríguez Bustamante

Cómo nace en Santa Fe la idea de los Consejos de Escuela?

—Yo pertenezco a la línea de Lisandro de la Torre. Nos escindimos de la democracia progresista por su colaboración con el proceso militar y cuando cierra el círculo haciendo alianza con la UCeDé. Luciano Molinas, padre de Ricardo, implementó los Consejos Escolares entre 1932-35. Los constitucionales y electivos, y no los Consejos de Escuela. En ese momento se hablaba de autarquía financiera, los docentes podían ser nombrados, se trataba de una serie de facultades jurisdiccionales por distrito. En cambio, los Consejos de Escuela son a nivel de cada establecimiento educativo, conformados por padres, docentes, alumnos. El primer origen es aquel otro, ideológico y político. Por otro lado, la idea también surge por una serie de datos de los cooperadores de la provincia de Santa Fe, que habían barajado esta idea en algunos de sus congresos, y del gremio docente, AMSAFE, que también lo proponía siempre: el cogobierno a nivel de educación. Y también está la experiencia de la provincia de Buenos Aires, con Consejos de Escuela ya implementados.

—¿Se trata de romper con el centralismo burocrático del sistema educativo?

—Claro. Hay tres pilares básicos que tienen los Consejos de Escuela. Uno es la democratización, otro la participación y el tercero la descentralización. Democratización como la necesidad de romper con la estructura autoritaria del sistema educativo. Eso hay que transformarlo.

—¿Cómo se expresa ese autoritarismo?

—De muchas maneras. Desde el manejo de la educación que hacen los gobiernos militares, o la enseñanza vertical, o una estructura burocrática autoritaria, una formación docente que debe ser renovada. Hay muchos parámetros que indican este autoritarismo. También está la necesidad de impulsar la participación, entendida como posibilidad de decisión. Porque en caso contrario hay pseudoparticipación, o pseudodemocracia. La participación es algo más que escuchar, o dejar hablar.

—¿Qué diferencia a los Consejos de Escuela santafesinos de los bonaerenses?

—El consenso que tuvieron, más allá de las críticas que hicieron todos aquellos que temen perder espacio de poder. Como los directores de escuela, por ejemplo, y algunos docentes. Y como fue el Ministerio de Educación de Santa Fe, que consideró que el poder de decisión parecía destruirse con la nueva idea. Habló de atomización, anarquía. El consenso se dio a través de los docentes, a través de AMSAFE, de los padres, a través de las cooperadoras, de la Legislatura que aprueba el proyecto —tanto en Diputados como en Senadores—. En Buenos Aires salió por decreto. Creo que la nuestra es la única ley en todo el país y todo esto hizo que el veto del Ejecutivo causara asombro. Y repudio. Desde nuestra concepción, por razones ideológicas y políticas. Desde el ámbito oficial, porque los Consejos de Escuela tenían una experiencai real y concreta en una provincia, cuyo gobernador es el titular del Partido Justicialista.



—El voto unánime al rechazo del veto del Ejecutivo implica que, más allá de las posiciones ideológicas, la idea de los consejos era necesaria.

—La Legislatura santafesina está compuesta por el oficialismo, PJ, la principal oposición, la UCR, hay democracia progresista y socialismo. Y mi caso, el latorrismo. Y el consenso político que se dio, incluso el consenso de la comunidad educativa, aisló al Ejecutivo. No solamente a Víctor Reviglio, que es quien firmó el veto, sino al ministro de Educación, autor intelectual de ese veto, Héctor García del Solá. El pertenece al Movimiento de Integración y Desarrollo. El, en alguna entrevista periodística, confesó que aunque los consejos estaban en la plataforma del FREJUPO y en todos los congresos del justicialismo, ante todo era del MID: "Tengo un gran privilegio de estar en FREJUPO", —dijo— pero hizo la distinción. Es decir, conceptualmente García del Solá no cree en la democracia participativa. Y tiene un profundo temor a que la gente se pueda expresar, por lo menos en el ámbito de la educación. El veto se hizo con estas características y provocó importantes movilizaciones, como la que se hizo en el propio recinto de la Cámara de Diputados, la del Foro de Defensa de la Escuela Pública, que declaró el estado de emergencia educativa. Con todas las entidades intermedias. Todos los sectores se manifestaron en contra del veto. Y el presidente de la Comisión de Educación del Senado, Miguel Angel Robles, pidió públicamente que el gobernador retirara el veto. Esto fue en los primeros días de marzo. Finalmente Reviglio no lo retiró, pero como dijo un columnista de un diario santafesino hace un par de días, ya para entonces el gobernador había reconocido su error, y su ministro de Educación su resignación, ya que sus conceptos no tenían consenso y aislaban al Ejecutivo de la mayoría de la sociedad política y de organizaciones intermedias. Entre las cosas graves que dijo el gobernador en el veto, era que él asumía el costo político de su decisión. Creo que éste es un error conceptual. Tiene su ejemplo en el presidente de la Nación, cuando asume públicamente los costos del indulto. ¿Qué significa esto de asumir los costos? ¿Un acto de valentía? ¿De coraje? Creo que demuestra, por el contrario, una posición de absolutismo, de autoritarismo propia de la época de los monarcas absolutos. Pero Reviglio no es el príncipe, ni es Lorenzo de Médicis, como García del Solá tampoco es Maquiavelo. Estamos en un estado democrático, y la República exige hombres democráticos.

—¿Cuáles son los pasos inmediatos? Ya está la ley...

—Este es un triunfo de la escuela pública, que está muy atacada desde todos los ámbitos, y en todos sus niveles. Hay una concepción privatista de la educación, que tiene su eje en el Ministerio de Educación de la Nación, y en el de la provincia de Santa Fe. Con Antonio Salonia y con García del Solá, que pertenecen a un mismo sector político. Hay un ataque en el tema presupuestario, con los rebrotes de arancelamiento en el sistema universitario. Esta ola privatista, que dice que el Estado no sirve para nada, se manifiesta en la educación también.

Creo en el rol protagónico del Estado en materia educativa, y no en la subsidiariedad del Estado. Creo que lo que se gasta en educación no es un gasto, es una inversión. Creo que se debe hacer un recorte en los subsidios a la escuela privada, porque en caso contrario entre todos financiamos y pagamos a las familias pudientes. El voto unánime defendiendo a los Consejos de Escuela es un triunfo de los sectores que defienden la educación pública de quienes pretenden una auténtica democratización del sistema educativo, de quienes proponen la participación real y no meramente declarada. Quienes se oponían a los consejos, como en la provincia de Buenos Aires, eran los sectores privatistas y algunos sectores de la Iglesia.

—Ahora el Ejecutivo santafesino tiene que promulgar y reglamentar la ley.

—Claro, viene la etapa de promulgación, que es formal. Y al traslado del tema desde el ámbito político y parlamentario al de la sociedad misma. Creo que acá lo importante, además de la reglamentación, sobre la cual admitimos ciertos reparos porque lo va a hacer quien quería vetar la ley...

—El Poder Legislativo tiene poder de control...

—Acá hay que hacer un trabajo con todos los sectores que quieren incorporar al sistema educativo los Consejos de Escuela. Es decir, debe existir control por parte del Legislativo, pero también de la comunidad. Tienen que ser tomado como bandera, en su defensa, por los sectores involucrados. Ellos son quienes van a realizar el control y, sobre todo, quienes van a dar vida a los Consejos de Escuela. Hablo de los protagonistas de la comunidad educativa.

Opinión

Por Sergio A. Lozano

De donaciones y trasplantes

Un proyecto presentado en el Congreso de la Nación por el diputado radical Carlos Lemos facilitaría la realización de los trasplantes de médula ósea que actualmente se llevan a cabo en el país al permitir la donación entre personas no relacionadas familiarmente.

El trasplante de médula ósea exige un donante vivo y esta necesidad, insalvable hoy en día, pone en un brete a la legislación argentina: por ley, sólo es posible trasplantar órganos cedidos por donantes cadavéricos o familiares vivos. Como consecuencia, ante la falta de un familiar que pueda realizar la donación, el trasplante debe efectuarse fuera del país.

Aunque la donación de médula sea virtualmente sencilla, y sin consecuencias para el donante, las posibilidades de realizar estos trasplantes en el país son prácticamente nulas. Esta práctica médica exige una histocompatibilidad total entre donante y receptor, muy difícil de encontrar en una población tan reducida como es el grupo familiar. Ante la falta de un hermano que cumpla con ese requisito, se cierran virtualmente todos los caminos "nacionales" para solucionar el problema.

Las trabas legales llevan a que pacientes argentinos realicen sus trasplantes en países donde sí está permitida la donación entre personas vivas no vinculadas familiarmente y, en muchos casos, con aportes del mismo Estado nacional que es el que debe velar por que este tipo de prácticas no se lleven a cabo en la Argentina.

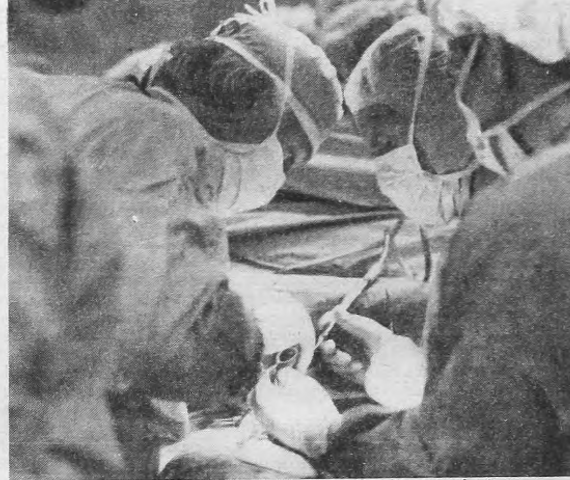
Los inconvenientes que acarrea el trasplante en el exterior son numerosos. La búsqueda en los bancos de médula mundiales para hallar al donante adecuado implica un desembolso de mil dólares y una espera no menor de seis meses. Por otra parte, los costos en el exterior oscilan entre 80.000 y 175.000 dólares, según el centro que lo realice, mientras que en la Argentina ronda los 50.000.

Consultado por **Página/12**, el doctor Eduardo Raimondi, integrante del Primer Centro Argentino de Inmunogenética (PRICAI) y uno de los padres de este proyecto señaló que "en los bancos de datos del PRICAI están registradas 8000 personas que recibieron trasplantes de riñón, médula y corazón, los que por haber atravesado una situación similar son potenciales donantes. Además, la búsqueda de un donante adecuado, si figurara en nuestro banco de datos, podría realizarse gratis y en un solo día".

"Entiendo que el espíritu de la ley vigente es evitar la compraventa de órganos —continuó Raimondi— pero es necesario crear un marco adecuado para que exista la posibilidad de la donación de órganos entre personas no relacionadas familiarmente controlada por un ente oficial. Es la única respuesta a aquellos que por motivos económicos no pueden realizar el trasplante en el exterior y que lamentablemente están condenados a la muerte".

Un proyecto sobre trasplantes que se corta solo

El proyecto que prevé el reemplazo del actual CUCAI por el INCUCAI origina una polémica.



AFP

Una ley que no dice cómo usar el dinero destinado a trasplantes.

El Senado postergó el tratamiento hasta la semana próxima.

La creación por ley de un instituto nacional que centralice los trasplantes de órganos que se realicen en todo el país "coarta la libertad de investigación y del ejercicio profesional y pone en manos de un solo funcionario, sin ningún tipo de control, el manejo de unos 10 millones de dólares", advirtieron las sociedades científicas vinculadas con la ablación e implantes de órganos. La férrea oposición de los especialistas —que no fueron consultados para la elaboración del proyecto— derivó en una decisión del Senado que suspende para el jueves próximo el tratamiento de la iniciativa, previsto en un principio para hoy.

"En ningún párrafo del proyecto se menciona la posibilidad de destinar esos fondos a la financiación de la asistencia de los pacientes", que tienen que recurrir a colectas públicas para acceder a un trasplante, alertó el director del Centro Argentino de Trasplantes Renales, Domingo Casadei. El proyecto, que modifica a la Ley 21.541 (sancionada en 1977) prevé la creación del Instituto Nacional Central Unico Coordinador de Ablaciones e Implantes (INCUCAI) —reemplazo del actual CUCAI— y la conformación de un fondo proveniente del impuesto a las tarjetas de crédito y a la compra de material descartable, cuyo monto anual se estima en unos 10 millones de dólares.

La Sociedad Argentina de Nefrología, la Asociación Argentina de Trasplantes y el Consejo Argentino de Trasplante Renal manifestaron en conferencia de prensa su asombro por la falta de consultas a los organismos especializados por parte de las comisiones legislativas. "Hasta la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires se expidió en abril de 1989 en contra de la aprobación del proyecto pues 'no contribuye al mejoramiento del sistema y se superpone a las funciones que llevan a cabo el CONICET y el Instituto de Farmacología'".

En efecto, el proyecto prevé que el INCUCAI intervenga en "la autorización de investigaciones" dirigidas a la tipificación de donantes, desarrollo de nuevas técnicas y en el ámbito farmacológico. De crearse este nuevo organismo "se generaría una estructura omnímoda con poder para autorizar estudios, recaudar impuestos y aprobar fármacos, cercenando la libertad de los profesionales", sostienen los trasplantólogos. "Si el CUCAI no puede cumplir con su función, menos podrá hacer un organismo que avanza con más atribuciones", agregó Oscar López Blanco, jefe de Trasplantología del Hospital de Clínicas.

Las sociedades científicas proponen que los fondos recaudados con la nueva norma se canalicen fundamentalmente "en la asistencia a los pacientes, a través de las obras sociales, y de ayuda coparticipada para los organismos especializados en la ablación de órganos cadavéricos en el orden nacional y provincial".

En tanto, los presidentes de todos los bloques del Senado acordaron anoche estudiar modificaciones al proyecto.

Cuentas limpias sobre la basura

Durante la tarde de ayer se realizó en el Concejo Deliberante metropolitano una sesión extraordinaria para tratar el caso de la deuda de la comuna con la empresa MANLIBA. El tema que enfrentó a los bloques radical, del Partido Federal y de la Unidad Socialista por un lado, con el bloque justicialista por el otro, gira en torno del gran aumento de la suma adeudada por el servicio de recolección de basura.

Para sortear las dificultades que días atrás llegaron al punto de que el bloque radical pidiera la interpelación del intendente municipal Carlos Grosso, como responsable de la resolución del problema, ayer el presidente del bloque justicialista, Eduardo Rollano, tomó la iniciativa de tratar la posibilidad de que el secretario de Obras y Servicios Públicos, Raúl Kalinsky, concurra a un plenario de comisiones.

La posición del justicialismo cuenta con el apoyo de los bloques de la Alianza del Centro, Intransigente, Lealtad Peronista y del Partido Blanco de los Jubilados. Finalmente el presidente de la bancada radical, Juan Carlos Farizano, declaró que "nosotros solicitamos que el secretario de Obras Públicas de la comuna participe de la reunión".

En el debate que se libra no sólo están en juego las alianzas políticas, sino una suma que, según las estimaciones, alcanzaría los 56 millones de dólares.

El jefe dolido

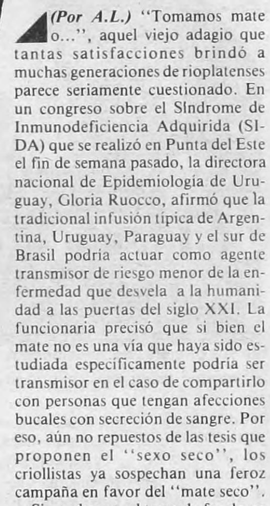
Ayer por la tarde, el juez de instrucción Roberto José Marquevich tomó declaración al jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Luis Passero en la causa que investiga el reciente atentado contra el auto del juez de instrucción Luis Jorge Cevasco, estacionado en la puerta de su domicilio en el Barrio Norte de la Capital Federal. En otro despacho de Tribunales, en nota al subsecretario de Justicia de la Nación, César Arias, recibió la renuncia al cargo del juez de la Cámara Nacional en lo Penal Económico, Rodolfo B. Roldán, que sumó a la renuncia del protesorero de la Cámara Federal, José María Figueredo, quien se aleja para dedicarse también a la actividad privada luego de 11 años de labor judicial.

Con respecto al testimonio de más de dos horas de duración, el comisario general Passero negó que hubiera disparos de Itaka y se sintió dolido porque antes de haber pruebas se responsabilizó del atentado a la institución policial.

EL SIDA POR LA BOMBILLA ENTRA

Ni mate se puede tomar

Los esputos que inevitablemente permanecen en una bombilla podrían ser transmisores de la terrible infección que nos sigue quitando el sueño.



(Por A.L.) "Tomamos mate o...", aquel viejo adagio que tantas satisfacciones brindó a muchas generaciones de rioplatenses parece seriamente cuestionado. En un congreso sobre el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) que se realizó en Punta del Este el fin de semana pasado, la directora nacional de Epidemiología de Uruguay, Gloria Ruocco, afirmó que la tradicional infusión típica de Argentina, Uruguay, Paraguay y el sur de Brasil podría actuar como agente transmisor de riesgo menor de la enfermedad que desvela a la humanidad a las puertas del siglo XXI. La funcionaria precisó que si bien el mate no es una vía que haya sido estudiada específicamente podría ser transmisor en el caso de compartirlo con personas que tengan afecciones bucales con secreción de sangre. Por eso, aún no repuestos de las tesis que proponen el "sexo seco", los criollistas ya sospechan una feroz campaña en favor del "mate seco".

Sin embargo, el tema de fondo en ese cónclave —como el de otros dos que se efectuaron en Mar del Plata y España— es el de la Comunicación Social y la utilización de los medios de información para la difusión de los conocimientos con que cuenta la ciencia sobre el SIDA y el verdadero riesgo para la salud de la población en general. Como una muestra de la desinformación existente a todo nivel, se supo que las autoridades de Salud Pública de la provincia de Córdoba ordenaron la instrucción de un sumario administrativo para deslindar responsabilidades por la actitud de un grupo de médicos cirujanos del Hospital Rawson, de esa capital, que se negaron a operar a un enfermo de SIDA al considerar "que no existían las condiciones mínimas de seguridad para los profesionales intervinientes".

Al enfermo —que está alojado en la cárcel de encausados— finalmente se le practicó la operación (que consistió en la amputación de una mano). Sin embargo, la aparición de la extremidad en el lavadero del hospital motivó nuevas actitudes de protesta de los médicos y del personal auxiliar. El director del establecimiento, Héctor Monayar, sostuvo que las condiciones de seguridad "son las mismas que se observan en cualquier parte del mundo" y agregó que "naturalmente, siempre existe algún riesgo para quienes deben tratarlos". Sobre el miembro amputado manifestó que "fue un error descubierto inmediatamente. El bulto fue sacado del lavadero y derivado a la sección correspondiente para su posterior eliminación".

Como una manera de combatir al menos esa parte del problema, se está realizando en Mar del Plata el Taller Argentino de Promoción de la Salud y Comunicación Social en SIDA. El taller consta de una parte teórica y otra de trabajo grupal e investigación de campo con la producción de mensajes y materiales sobre la prevención de SIDA. Los destinatarios de esta tarea son los drogadependientes en rehabilitación, pacientes sidáticos, menores de la Casa del Niño, docentes, adolescentes, enfermeras y médicos.

En España, un congreso de especialistas determinó que ese país es el que tiene el más alto índice de niños y mujeres seropositivos de Occidente. Los participantes de la IV Conferencia Internacional para Personas Afectadas por el SIDA atribuyeron el hecho "a la elevada tasa de drogadictos que sufren este mal en España, los que llegan al 50 por ciento del total de enfermos de SIDA, mientras que en el resto de los países occidentales y los Estados Unidos, la mayor parte son homosexuales".

En cuanto a la cantidad de enfermos, según el informe del jefe del área de Comunicación Social y Educación del Programa Nacional de Control de SIDA, Daniel Cecchini, en la Argentina fueron detectados hasta abril pasado 680 pacientes con SIDA y entre 20 y 40 mil portadores del virus. En Uruguay se computan en la actualidad 590 portadores y 115 personas contagiadas. En España, los datos extraoficiales hablan de cien niños enfermos y unos 2000 portadores.

RECLAMAN PERAS A OLMOS

CELS y APDH por los que quedaron

Se presentó ayer, ante el Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, un recurso de hábeas corpus en favor de la totalidad de los detenidos alojados en la Unidad Penitenciaria Nº 1 de Olmos. El recurso lleva la firma de quince abogados pertenecientes al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y a la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH), filial La Plata.

Con el número 7815, la causa va caratulada con los nombres y apellidos de todos los componentes de la población del penal, se radicó en el Juzgado Correccional 3 de La Plata, a cargo del doctor De Castelli, y en ella se solicita "el cese inmediato de las condiciones en que se encuentran los internos del mencionado penal: hacinamiento extremo, epidemias de sarna y piojos, y falta de control sanitario de los afectados de SIDA". La presentación también recuerda el incendio que costó la vida de 35 detenidos de un pabellón y señala "que la superpoblación y la falta de condiciones de seguridad del penal fueron corroboradas".

La presentación destaca que el habeas corpus tiene por finalidad "intimar al Ministerio de Gobierno" bonaerense para que en un plazo perentorio "haga cumplir los preceptos constitucionales y los pactos internacionales referidos al trato humanitario para con las personas privadas de libertad".

Tanto el CELS como la APDH de La Plata recordaron en su presentación de este hábeas corpus que uno de los mayores problemas del penal de Olmos es que tiene capacidad para 1300 detenidos y que en la actualidad alberga a no menos de 3000 reclusos. Por otra parte, las autoridades sanitarias no han podido establecer cuántos portadores sanos y cuántos enfermos de SIDA conviven en el penal.

La justicia de las víctimas

Conforme marca la ley, los abogados de los familiares de los tres jóvenes muertos en la localidad de Ingeniero Budge y los patrocinantes de los policías juzgados y condenados la semana pasada por ese crimen apelarán en los próximos nueve días la sentencia dictada por la Sala 2 de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora.

El tribunal condenó el jueves pasado a 12 años de prisión al cabo Isidro Romero, acusado de homicidio simple, y a cinco años al suboficial mayor Ramón Balmaceda y al cabo primero Jorge Miño, por homicidio en riña, en una sentencia que no estuvo de acuerdo con el pedido del fiscal de Cámaras, Julio Reynoso, quien, atribuyéndoles igual culpa en el homicidio de Roberto Argañaraz, Oscar Aredes y Agustín Olivera, pidió 11 años para cada uno de los policías.

Los abogados León Zimerman y Ciro Annichiarico, que representan a los familiares de las víctimas, objetarán la condena a Miño y Balmaceda mediante la demostración de que el tribunal hizo una mala interpretación del homicidio en riña. Por su parte, los abogados Alejandro Casal y Luis Galtieri ratificarán la inocencia de sus defendidos, que continúan en libertad hasta tanto no se llegue a una sentencia en firme por parte de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires.

La ciudad DESNUDA

AMA DE CASA. Viuda, con 54 años encima, la señora veía las telenovelas de la tarde; regaba los malvones; escoba en mano, deslizaba como cualquier otra las incertidumbres del barrio, los cambios de la cuadra. Vivía en la calle Zinny al 200, en Isidro Casanova. Como un guante, la historia se dio vuelta cuando la Comisaría 40 de la Policía Federal detuvo a un joven electricista, más eléctrico que de costumbre, con una buena dosis de cocaína encima. Al entrar en el dulce hogar —el joven había dicho que la merca la compraba ahí— la policía encontró, entre sorpresas, cocaína junto a las compras de la tarde, cigarrillos de marihuana cerca del costurero, jeringas en medio de un tejido sin terminar y una suma de dinero grande de las ventas del día.

FEOS, SUCIOS Y MALOS. Parece una trama de Scola, pero ocurrió acá a la vuelta, cerca de San Miguel. Entre los condimentos de la ensalada, junto a la verdura de la sopa, bien picadito sobre los bifes, Elda Domínguez le preparaba, todas las noches, un buen puré de somníferos a su marido, el malogrado Orlando Díaz, quien lo consumía sin saber y sin chistar. Entraba entonces en un sueño profundo del que no lo arrancaban, ni siquiera, los disturbios que su mujer protagonizaba con algunos amigos cercanos, entre tanta caricia. Elda, de todas formas, fue aún más lejos. En octubre del año pasado, aunque recién en estos días se desenredó la historia, decidió que era hora de dormirlo en una siesta interminable. Junto a su hija y a su novio, Marcelo Oscar Morales, que en verdad era casado y con un par de pibes, y Juan Alberto Cuadra, un amigo de la casa, lo durmieron primero, lo ahorcaron después y terminaron tirando su cuerpo al río Luján. "Vengo a hacer la denuncia por abandono del hogar", dijo Elda al otro día, hace siete meses, y comenzó la investigación.

Un día de gloria para el ruso Boris Yeltsin

El Soviet Supremo de la República Federativa Rusa eligió por 535 votos a favor y 502 en contra al diputado ultrarreformista Boris Yeltsin como su nuevo presidente.

Para el diputado ultrarreformista soviético Boris Yeltsin ayer fue un día de gloria, en el que seguramente pudo olvidar los sinsabores de su azarosa carrera política: el Soviet Supremo de la República Federativa Rusa lo eligió, por 535 votos a favor y 502 en contra, como su presidente. Para el mandatario soviético Mijail Gorbachov fue, en cambio, un trago difícil de digerir, después de haber hecho todo lo posible para que triunfara su favorito, Alexander Vlasov, quien obtuvo sólo 467 votos. A la maraña de dificultades económicas y políticas que crece día a día se suma así para Gorbachov el liderazgo de Yeltsin, cuyos planteamientos sobre la soberanía de Rusia pronostican un nuevo frente de tormenta.

En sus primeras declaraciones, sin embargo, Yeltsin eligió un tono conciliatorio al afirmar que quiere establecer relaciones con Gorbachov sobre la base "no de la confrontación, sino del diálogo". Pero a la vez agregó que esas relaciones "no deberán redundar en perjuicio de la soberanía de Rusia y sus intereses". Aunque no promueve la secesión, Yeltsin plantea que la república rusa debe tener un mayor control sobre las áreas clave, como la economía y las relaciones externas. Este planteo puede generar no pocos problemas, teniendo en cuenta que Rusia incluye el 75 por ciento del territorio de la URSS, la mitad de su población y las principales fuentes energéticas, recursos minerales e instalaciones industriales.

Aunque aún no está claro qué forma tomaría este mayor control de la soberanía, Yeltsin dio algunas ideas en una entrevista publicada el pasado 23 de abril en el diario español *El País*: "Hay que lograr la soberanía real de Rusia, la independencia económica, la autonomía de cada región rusa, la posibilidad de tener un banco independiente con derecho de emisión, un comercio exterior y acuerdos con otros países", dijo allí. La secesión, sin embargo, no está entre sus planes cercanos, y, aunque siempre crítico del poder central, no se ha convertido en abogado de los nacionalistas lituanos. En esa misma entrevista afirmó que "respuestas como el bloqueo (lanzado por Moscú contra Lituania) atentan contra los derechos humanos", pero agregó que era necesario resolver el conflicto "con conversaciones durante las cuales la dirección lituana debería suspender momentáneamente la vigencia de su decisión del 11 de marzo". Adhería así, de hecho, a la exigencia del Kremlin.

Con esta votación, Yeltsin ha ganado claramente una pulseada a Gorbachov, quien hace poco lo acusó de querer destruir el sistema socialista. Atrás queda su destitución, en 1987, de la jefatura del PC de Moscú después de una campaña por reformas más rápidas en la que se enfrentó al sector conservador. Para algunos, es un populista improvisado que no calcula el riesgo y la magnitud de sus acciones. Recuerdan, en sus críticas, algunas borracheras públicas, su poco elegante caída a un río de Moscú (que atribuyó confusamente a un intento de asesinato), o sus exaltadas alabanzas a Ronald Reagan en su visita a Estados Unidos. Sus defensores, en cambio, levantan su honestidad y su incansable campaña contra los privilegios entre los funcionarios. Lo cierto es que pocos obstáculos parecen capaces ahora de detener su estelar carrera.

AFP

En sus primeras declaraciones Yeltsin asumió un tono conciliador.
Afirmó que quiere relaciones de no confrontación con Gorbachov.

Un carácter más contenido

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) ¿Qué distingue al Boris Yeltsin de hoy de aquel que no pudo contenerse y dijo lo que pensaba en un pleno del Comité Central en octubre de 1987? Yeltsin piensa que su "emotividad", uno de sus "defectos de carácter", es hoy más "contenida", aunque "no siempre". Cree también que ha moderado sus exigencias y que su corazón resiste mejor las cosas que antes, a fuerza de tomárselas a pecho, le hacían incluso enfermar.

El período más feliz de su vida, dice, fue su paso por la industria y su época de jefe del Partido en Sverdlovsk, la región de los Urales donde nació. En Moscú, a donde llegó en 1985, vive sin "posibilidad ni derecho a relajarse". Se considera parte de una generación de hombres formados en los Urales, "que son un poco secos", pero que "se mantienen firmes, confían y exigen".

A los tiempos de Sverdlovsk se remonta el trato con Nikolai Rizhkov, el jefe del gobierno, con quien tiene una relación más "regular y sin altibajos" que con Gorbachov. Yeltsin dice haber perdonado la forma en que lo trató Gorbachov tras el pleno de octubre. Cree que la "unión" entre él y el máximo dirigente soviético "iría a favor de la sociedad". "Yo no me dedicaría a recordar lo viejo, si él cambiara un poco su posición y buscara el contacto".

Yeltsin dice que comprendió la deformación del sistema tan sólo cuando se incorporó al Politburó. Hoy, asegura ir en trolebús y en autobús casi todos los días y de compras una vez por semana. Los honorarios por la venta de su autobiografía los ha entregado a la campaña contra el SIDA.

De sus tiempos de Sverdlovsk, Yeltsin lamenta el haber hecho derribar, "por orden del Politburó firmada por Brezhnev", la casa donde fueron fusilados el zar Nikolai II y su familia. Asegura haber intentado convencer a Moscú para que reconsiderara la decisión. No le hicieron caso y le dieron un plazo expeditivo.

A Yeltsin no le gusta que le llamen *aparatchik*. "No hay que olvidar que la mitad de mi vida la pasé en la industria. Fui trabajador, maestro, jefe de sección, de un gran complejo, y tras 14 o 15 años en la industria, pasé a trabajar en el partido. No soy sólo únicamente un funcionario, conozco muchas cosas y, entre ellas, la estructura de la jerarquía y el trabajo en el Politburó".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CUMBRE

GORBACHOV LLEGA A WASHINGTON

Hello mister Gorby

Tras una corta visita oficial a Canadá, hoy arribará a Washington el presidente soviético encabezando un convoy de 18 aviones repletos de consejeros y documentos.

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) **Mijail Gorbachov, una de las figuras políticas cruciales del presente siglo, aterrizará hoy en la base militar de Andrews, en las afueras de Washington, con un convoy de 18 aviones repletos de consejeros y material documental. El líder soviético sólo tiene cinco días para completar una de las agendas políticas más apretadas e importantes desde la repartición de Europa al término de la II Guerra Mundial, en 1945. Gorbachov y el presidente de Estados Unidos, George Bush, no sólo deberán ratificar la reducción de sus arsenales nucleares en un 30 por ciento. También deberán llegar a acuerdos sobre la independencia de Lituania, los derechos humanos, los judíos soviéticos, el papel de la OTAN y la unificación alemana.**

El mundo ha cambiado notablemente desde la primera visita de Gorbachov a Washington, en diciembre de 1987. Desde entonces se han producido muchos cambios. La revolución del Este, el narcotráfico latinoamericano, Japón... han contribuido de una u otra forma al olvido del papel de superpotencias que han jugado históricamente Estados Unidos y la URSS. Pero cuando Gorbachov aterrice hoy en Maryland y se disponga a viajar en coche hasta Washington, todo volverá a ser como antes. Las dos superpotencias hablarán y tomarán decisiones y el mundo estará atento.

Proveniente de Canadá, donde realizó una corta visita oficial, Gorbachov será recibido en EE.UU. con una alfombra roja, al final de la cual estarán el secretario de Estado estadounidense, James Baker, y su esposa, Susan, los encargados de pronunciar el típico "bienvenido, 'mister' Gorbachov". El presidente soviético no se alojará en la Blair House, la residencia habitual de los jefes de Estado que visitan la capital. Gorbachov se instalará en la embajada de su país, a sólo cuatro manzanas de la Casa Blanca.

La comitiva de Gorbachov está compuesta por 250 ayudantes. Treinta y cinco vehículos de seguridad le seguirán a donde vaya y fuerzas de elite controlarán los escenarios de sus apariciones.

Helicópteros y, como no, la KGB, se ocuparán asimismo de que el político soviético no sufra ningún percance. Durante estos días, Bush y Gorbachov dialogarán privadamente durante al menos siete horas.

Esta cumbre de Washington representa el décimo octavo encuentro entre líderes de ambas potencias desde 1955, y la segunda reunión que celebran Bush y Gorbachov. Ambos líderes se reunieron en Malta el pasado mes de diciembre y ahora, como entonces, el desarme continúa siendo el tema primordial. Estados Unidos y la URSS poseen 55.000 bombas con cabezas nucleares, lo que representa el 98 por ciento del arsenal atómico almacenado en el planeta. Las últimas reuniones celebradas en Moscú entre Baker y el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, han allanado el camino.

Las dos superpotencias reducirán su armamento nuclear en un 30 por ciento y deberán alcanzar un acuerdo para detener la producción de gas venenoso y reducir sus arsenales de armas químicas hasta un total de 5000 toneladas cada uno. La URSS tiene unas 50.000 toneladas de este tipo de armas, por la mitad de EE.UU.

Pero todo no van a ser misiles. Gorbachov también tendrá tiempo libre. El jueves disfrutará de cuatro horas de descanso, durante las que podría sorprender con un paseo por el céntrico barrio de Georgetown.

Ese día, el líder soviético y su esposa Raisa tienen previsto acudir a la biblioteca del Congreso para reunirse con unos 100 intelectuales estadounidenses, con los que almorzarán. Luego acudirán a una cena en la Casa Blanca. El viernes, Raisa y Bárbara Bush acudirán a un centro de estudios femenino. Por la noche, junto a sus esposos, comerán caviar en la embajada soviética. El sábado, Bush y Gorbachov viajarán a Camp David (Maryland), donde podrán discutir a solas. El domingo, Bush y Gorbachov harán públicos los acuerdos alcanzados. Poco después, Gorbachov viajará a Minneápolis (Minnesota), donde se reunirá con empresarios. Posteriormente viajará a San Francisco y visitará al ex presidente Ronald Reagan.



AFP

Gorbachov se instalará en la embajada soviética en Washington.
Esta agenda es una de las más apretadas de todas las cumbres.

NUEVAS TENDENCIAS PUBLICITARIAS

La perestroika vende más

(Por A.M., desde Washington/ El País) **La compañía norteamericana Philip Morris ha iniciado una campaña publicitaria en Estados Unidos en la que utiliza la imagen del líder del sindicato polaco Solidaridad, Lech Walesa, para promocionar indirectamente sus productos. Philip Morris, una compañía de tabaco y productos alimenticios, no es la única que está utilizando los símbolos del Este europeo para conseguir aumentar sus ventas o para intentar mejorar su imagen. Las multinacionales Pepsi-Cola y ATT también lo están haciendo.**

El pasado lunes Philip Morris inició una campaña en el mercado norteamericano en la que utiliza un icono del Este. En esta ocasión se trata de la imagen de Walesa y sus manifestaciones sobre la Declaración de los Derechos firmada en Estados Unidos en 1790. La campaña cuesta 60 millones de dólares, y su soporte son los grandes periódicos de todo el país y las revistas *Time*, *Newsweek* y *People*. El anuncio ha sido muy criticado en algunos sectores políticos y por las organizaciones antitabaco, porque son muchos los que creen que Philip Morris utiliza a Walesa y por extensión a la Declaración de los Derechos para tratar de justificar que fumar es una decisión libre y que por lo tanto debe ser respetada.

En el anuncio, en el que aparece una gran foto de Walesa, se incluye un texto entrecomillado con frases del sindicalista en las que se puede leer: "Yo he leído vuestra Declaración de Derechos varios cientos de veces y probablemente lo volveré a hacer varios cientos de veces más antes de morir".

Walesa aceptó aparecer en el anuncio el pasado mes de marzo, según ha explicado Guy L. Smith, uno de los responsables de la compañía. Smith dijo que el Premio Nobel de la Paz cobró por aparecer en el anuncio, aunque la cantidad no ha sido hecha pública.

La compañía American Telephone and Telegraph (ATT) también ha visto en la apertura del Este una buena excusa para promocionar su imagen de compañía global de comunicaciones. En un anuncio de televisión que ha comenzado a emitirse esta misma semana en EE.UU., un joven utiliza el teléfono para comunicar a su novia, una alemana oriental, a la que ha conocido poco después de la apertura del muro, que tiene muchas ganas de volver a verla. El joven consigue pasar la frontera en bicicleta, cargado de regalos, sin problemas aduaneros y con la sonrisa en los labios de los vopos.

Pepsico, la compañía que produce, embotella y distribuye en todo el mundo la popular bebida refrescante Pepsi-Cola, acaba de lanzar en el mercado europeo un anuncio de televisión de 30 segundos de duración titulado "Freedom", sobre los cambios sociales provocados por la caída del Muro de Berlín.

"Las nuevas libertades en el este de Europa se están celebrando en todo el mundo y, manteniendo la tradición de Pepsi de construir puentes de entendimiento entre el Este y el Oeste, hemos intentado captar ese espíritu en un anuncio", ha comentado Alan Pottasch, el director de creación de Pepsi-Cola.

"Freedom" se filmó en Berlín, pocos días después de la caída del muro y refleja la nueva dimensión alcanzada en las relaciones humanas desde la caída de las barreras políticas. El director del anuncio fue Joe Pytka, creador de los famosos anuncios protagonizados por Michael Jackson y la persona que decidió incluir como banda sonora de "Freedom" el "Aleluya" de Handel. "No intentábamos vender más refrescos, sólo intentábamos unirnos a la euforia que se vivió en el muro cuando cayó el muro", explicó una de las responsables de la división internacional de la compañía, con sede en Nueva York, quien confirmó que el "anuncio fue un éxito".

Gorbachov en una propaganda de vodka norteamericana Karkiv.
"La fiesta (o el partido, según se prefiera) ha terminado", dice.

AFP

Opinión

*Por el CEMIDA**

Argentina y la distensión

Desde Reikiavik hasta la fecha, el mundo asistió a hechos trascendentes que han cambiado dramáticamente la situación estratégica mundial. Al principio con mucha suspicacia y luego, cada vez más atónita y sorprendida, la opinión pública comprobó que se avanzaba hacia el arreglo pacífico de los conflictos internacionales, se efectuaban actos concretos de desarme y eliminación progresiva de los arsenales nucleares y se reducían los efectivos militares convencionales.

La reunión de Washington en setiembre del '87, que puso en marcha la opción "doble cero" junto con otros tratados de naturaleza similar, han permitido, además, el expreso compromiso de no mejorar tecnológicamente los de corto alcance y la diminución de los efectivos militares en Europa.

Hoy se inicia una nueva cumbre Bush-Gorbachov de la que se esperan nuevos avances en el desarme y en la que no podrán estar ajenos problemas tales como el fin de las bases militares en el exterior, el compromiso de no interferir en la libre determinación de los pueblos y el ordenamiento de un régimen económico internacional que sirva para consolidar los avances democráticos y evite el desarrollo de la violencia.

No se podrá demorar en dar, a su turno, señales claras de la voluntad pacifista con hechos concretos como un nuevo tratado de paz con Alemania que cierre los anticuados postulados del conflicto Este-Oeste.

Este ingreso en fases decisivas de negociación para el desarme planteará, a su vez, la necesidad de revisar la actitud de EE.UU. y sus aliados de mantener indefinidamente bases militares como: Malvinas, Gibraltar, Ascensión, Chipre, Guantánamo, Panamá, Belice, Brunei, Okinawa, Clark, Diego García, Subic Bay, Islandia, etc., etc. Si bien las casi 2200 bases establecidas al fin de la II GM han declinado, un reciente estudio del Hudson Institute ha determinado la existencia de 759 bases con 500.000 efectivos norteamericanos, con un costo estimado de U$S 7000 millones anuales.

De la misma manera, la URSS deberá asumir la responsabilidad de mantener el ritmo de distensión que hasta hoy ha evidenciado.

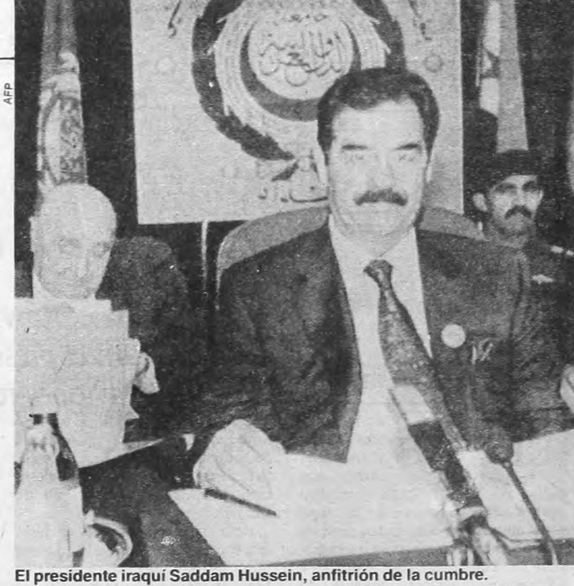
En ese contexto la Argentina aún no ha adaptado su política de defensa a los cambios de la situación actual. Mantiene un concepto de defensa nacional tan arcaico como el expresado en el artículo 2 de la Ley de Defensa Nº 23.554. Mientras la ley elimina a los militares del planeamiento de la defensa, los decretos 83 y 327 de los presidentes Alfonsín y Menem se la atribuyen en las cuestiones de seguridad interior.

A ello se suma su contumacia de elaborar sus conceptos estratégicos básicos sobre la base de las implicancias del conflicto Este-Oeste y la obstinación de desarrollar sus hipótesis de conflicto principales sobre la base del desacreditado y desactualizado Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR). En estos días parecen haber entrado también con armas y bagajes en la "lucha contra el narcotráfico". El resultado de esta situación no podrá ser bueno para que la Argentina se incorpore a la nueva convivencia internacional sin falsas ataduras ni prejuicios.

* Centro de Militares para la Democracia Argentina.

La Liga Arabe prorrogó las sesiones en Bagdad

Debido a la falta de acuerdo, la Liga Arabe postergó hasta mañana la clausura de la séptima cumbre que sesiona en Bagdad. Divergencias en torno de EE.UU.



AFP

El presidente iraquí Saddam Hussein, anfitrión de la cumbre. *Este lunes, reiteró ante la Liga Arabe sus amenazas contra Israel.*

La séptima cumbre de la Liga Arabe que sesiona en Bagdad debió postergar hasta esta mañana su clausura debido a la falta de acuerdo en torno de los dos temas principales que están en discusión: la seguridad de los países árabes y la inmigración de judíos soviéticos a los territorios ocupados por Israel. Egipto se opuso a una condena contra Estados Unidos que impulsan Irak y los palestinos.

El foro que congrega a estadistas de 16 países árabes en la capital de Irak analizaba anoche la posibilidad de emitir un rechazo a la política estadounidense para la región, pero la posición asumida por Egipto —a la que se sumó Arabia Saudita— sirvió para que las posiciones se moderen.

También se presentaron divergencias sobre la posibilidad de enviar un mensaje especial a los presidentes de Estados Unidos, George Bush, y de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov. La Organización para la Liberación Palestina (OLP) propuso que fuera entregado al término de la cumbre que ambos mandatarios concretarán en Washington a partir de mañana.

Al menos, el tema de los territorios ocupados por Israel será analizado por Bush y Gorbachov, según indicó el jefe de Estado soviético en una nota que envió a la cumbre árabe. Gorbachov criticó la política de asentamientos en las zonas ocupadas y prometió que intercederá ante su par norteamericano para que sean abolidas las disposiciones que regulan la emigración judía de la URSS a los Estados occidentales.

Cuando en Estados Unidos y las naciones de Europa occidental comenzaron a aplicarse restricciones al ingreso de judíos soviéticos, éstos fueron derivándose a Israel cuyo gobierno aprovechó el flujo de inmigrantes para consolidar sus posiciones en los territorios ocupados, con nuevos asentamientos. Gorbachov dijo que la reapertura de los Estados occidentales a la llegada de hebreos soviéticos aportaría cierta distensión al conflicto de Medio Oriente.

En la cumbre de Bagdad el rey Hussein de Jordania expresó su temor porque supuestamente los nuevos asentamientos en territorios ocupados provoca la huida de palestinos hacia su país, mientras que el jefe de la OLP, Yasser Arafat, afirmó que esta política israelí constituye "una nueva escalada" contra su pueblo.

Mientras este tema ocupa el debate de los jefes de Estado en la capital iraquí, en Jerusalén se informó que el gobierno de Israel duplicará en junio la cuota de inmigrantes soviéticos que pueden asentarse en el país. Desde principios de año han arribado 44.000 personas provenientes de la URSS, según el diario *Yediot Aharanot*. En lo que resta de 1990 serán admitidos 250.000 judíos soviéticos en Israel, aunque no se aclaró cuántos de ellos serán derivados a las zonas en disputa con los árabes.

Por otra parte, la Liga Arabe decidió que la próxima reunión plenaria, que se realizará en noviembre próximo, tenga lugar en El Cairo. Egipto se reincorporó el año pasado a la Liga luego de casi una década de exclusión debido a sus acuerdos de paz con Israel.

El patriarca de Jerusalén y una mediación del Vaticano

La Iglesia Católica está mediando entre Israel y los palestinos para hallar una solución al conflicto, según informó el patriarca de Jerusalén, monseñor Michel Sabbah. En explosivas declaraciones a la revista *Familia Cristiana* de Roma, Sabbah aseguró que el antisemitismo que reapareció en Europa en los últimos tiempos es consecuencia de la "política de odio" de Israel y calificó de mártires a los palestinos muertos en la resistencia (Intifada). Entretanto, una mujer palestina murió y otros cuatro resultaron heridos durante choques entre manifestantes y militares israelíes.

La revista *Familia Cristiana* publicará su entrevista a monseñor Sabbah en su próximo número, pero adelantó algunas de sus declaraciones. El patriarca católico de Jerusalén aseguró que la Iglesia "está en contacto con todos los poderes que pueden influir en los israelíes y en los palestinos para llegar a la paz".

Informó también que la decisión de mediar fue discutida el pasado 16 de mayo en dos encuentros que mantuvo con el secretario de Estado vaticano, monseñor Agostino Casaroli y con su canciller, el obispo Angelo Sodano. Agregó que "los palestinos están dispuestos al diálogo desde hace más de un año" y señaló que "ahora les toca a los israelíes".

Según monseñor Sabbah, el antisemitismo en Europa es la consecuencia de la política que Israel mantiene con los palestinos: "Quien fomenta la violencia es víctima de la misma violencia", aseguró. Tras advertir que Israel "se siente superior", pero que debe contemplar la posibilidad de perder la guerra con los árabes, Sabbah descartó la idea de reconocer el estado judío, porque "está involucrado en un conflicto desde 1947".

Por otra parte, en Jerusalén un coronel israelí, ex jefe de las fuerzas de ese país en la franja de Gaza, acusó durante un proceso al general Yitzhak Mordechai —comandante de la región centro (Cisjordania)— de haber "golpeado sin motivo a un comerciante palestino de Gaza, dando así el ejemplo a sus soldados". El coronel —cuya identidad permanece en secreto— es testigo en un proceso que se sigue a cuatro soldados acusados de haber golpeado hasta la muerte a un palestino del campamento de refugiados de Jabaliya en agosto de 1988.

Pinochet

Patricio Aylwin recibió en su despacho a Augusto Pinochet a quien hizo saber que su actual calidad de comandante en jefe no lo faculta para "discutir o cuestionar" las decisiones presidenciales. Aylwin aludía a declaraciones en las que el ejército formuló sus reservas acerca de la recientemente creada "Comisión de verdad y reconciliación", que investigará violaciones a los derechos humanos. Aylwin comunicó también su preocupación por las actividades del "comité asesor" que rodea a Augusto Pinochet y tiende a funcionar como un gabinete en la sombra.


Edberg toma un respiro. Bruguera lo eliminó.
Con esfuerzo, ganaron los argentinos Jaite y Paz.

ROLAND GARROS

Dos cabezas rodaron en París

Fueron eliminados en la primera ronda del Abierto francés el alemán Boris Becker y el sueco Stefan Edberg, las dos primeras cabezas de serie. Ganaron Jaite, Mercedes Paz, Capriati y Seles.

Martín Jaite y Mercedes Paz continuarán su participación en el Abierto de Tenis de Francia, que se juega en Roland Garros, mientras que la juvenil Federica Haumuller se despidió del certamen. Sin embargo, las sorpresas de la jornada de ayer en París la dieron el sueco Stefan Edberg y el alemán Boris Becker al quedar fuera de competencia en la primera ronda.

Jaite debutó ayer en Roland Garros con éxito, ya que derrotó al italiano Claudio Pistolesi (que hace exactamente un año apuró la despedida de Guillermo Vilas) por 6-2, 7-6 (7-4 en tie break) y 6-2. El argentino jugó bien y seguro el primer set, pero en el segundo tuvo algunos inconvenientes para controlar al italiano, aunque, finalmente, Jaite, en el tercero lo pudo eliminar. Martín enfrentará por la segunda ronda al alemán Michael Stich, quien venció al norteamericano Joe Rive por 6-4, 6-1 y 6-1. Por su parte, Mercedes Paz dejó fuera de competencia a la francesa Katerine Quentrec al ganarle por 6-4, 2-6 y 6-3. El juego volcado por Paz en el principio fue intenso, cayendo algo en el segundo y logrando la recuperación en el último set que le permitió seguir con posibilidades. No tuvo buen final la juvenil Federica Haumuller debido a que Sophie Amiach, de Francia, la superó con dificultad por 7-5, 6-7 y 6-2. Federica, pese a ganar el segundo set, no soportó la intensidad y velocidad del partido, principales instrumentos de la jugadora europea.

La nota sobresaliente de la fecha de ayer la dieron el español Sergio Bruguera y el yugoslavo Goran Ivanisevic. El tenista de España tuvo su mayor "éxito" ya que eliminó al sueco Stefan Edberg (cabeza de serie 1) al derrotarlo por 6-4, 6-2 y 6-1. Bruguera necesitó menos de una hora y media de juego para frustrar las aspiraciones del sueco. El español, con 19 años y ubicado en el puesto 46° del ranking mundial, manifestó luego en conferencia de prensa que "Edberg es el número dos del mundo, una victoria superior sería vencer a Lendl (N° 1)." Sin embargo, Stefan Edberg declaró que "tenía un mal día". Goran Ivanisevic, con 18 años y considerado el tenista 51° del mundo, fue el responsable de quemar las ilusiones del alemán Boris Becker (cabeza de serie 2). Le ganó por 5-7, 6-4, 7-5 y 6-2 en un partido que duró 182 minutos y que fue la segunda gran sensación de Roland Garros hasta el momento. Después de estas dos derrotas de los jugadores número dos y tres del mundo, casi no tiene cómo igualarse en el torneo, que aparte de contar con una bolsa en premios de 5 millones de dólares, es uno de los certámenes más importantes del circuito tanto para varones como para mujeres. Otros resultados de la jornada de ayer fueron: Jennifer Capriati le ganó a la francesa Sabine Testud por 6-1 y 6-1, mientras que la yugoslava Mónica Seles eliminó a la italiana Katia Piccolini por 6-0 y 6-0.

VILAS, A UN AÑO DEL RETIRO

"No se sorprendan si vuelvo"

(*Por Carlos Stroker*) Cuando el reloj marque hoy las 19, se cumplirá un año desde que Guillermo Vilas abandonó el tenis. Fue en el court número 2 de Roland Garros, tras perder frente al italiano Claudio Pistolesi por 6-1, 6-3 y 6-4. La última pelota que tocó su raqueta murió en la red. Fue ese el momento cuando las mil personas que vieron ese último partido despidieron con una ovación impresionante al mejor tenista argentino de todos los tiempos. Vilas se sacó la muñequera, la vincha y se la regaló a la hinchada. Una semana después de cumplirse su retiro y en un reportaje concedido al programa "Reporter" de la Rock & Pop, dijo que "nadie se asuste si empiezo a jugar nuevamente". ¿Es posible? "Sí, es posible", admitió un Vilas dedicado a la música tecno, "fatto in casa".

"Yo soy una persona que jugó al tenis durante un tiempo. Si no juego al tenis ahora es porque siento que todavía no estoy para jugar, pero que nadie se asuste si empiezo de nuevo", declaró con suma tranquilidad Guillermo Vilas. Cerca de cumplir 38 años (lo hará el 17 de agosto próximo), este símbolo del tenis argentino, que en la actualidad se dedica a "escribir y hacer música", declaró el 3 de diciembre del año pasado al diario *El Cronista Comercial* que "nunca dije que yo me hubiera retirado, simplemente decidí tomarme un descanso". Ese descanso, hasta el momento, duró 365 días y Guillermo Vilas explicó a "Reporter" que "estaba muy cansado al final de mi carrera y yo dije que así no iba a seguir. En ese momento decidí parar. Sabía que entraba en una cancha y no iba a poder terminar un partido bien." Fue ese el momento exacto en que Vilas decidió dar un paso al costado. Aquella tarde gris parisina, tras enfrentar a Pistolesi, en conferencia de prensa, se confesó: "Ahora tengo ganas de decir que si no fue mi último partido le anda muy cerca".

"En ese momento dije basta", declaró Vilas durante el reportaje de la semana pasada. Pero Guillermo siguió hablando y dando a entender que "es posible" que en algún momento se ponga otra vincha, otra muñequera y tome con su mano izquierda una raqueta para salir a algún court. "Ahora —siguió Vilas— me siento bastante mejor, ahora me siento bien y también con fuerzas." Nunca ganó jugando para Argentina en la Davis y no tuvo la suerte de levantar la copa de Wimbledon (el certamen más antiguo de tenis y el más importante en canchas de césped).


Guillermo Vilas en actividad.
"Tal vez decida volver a jugar".

Otros tiempos. Vilas reconoció que "hace un año que no hacía nada, pero absolutamente nada. Pero ahora empecé a correr, a cuidar mi cuerpo, a sentirme mejor. Realmente me siento mejor. Durante todo este año me dediqué a descansar".

La idea "loca" de Guillermo Vilas de evaluar su regreso al tenis merecerá más de un comentario. Y no faltará el especialista que diga que es una barbaridad o que es una decisión afortunada. Se podrán efectuar especulaciones, pero sólo Guillermo Vilas sabe cuáles son las ventajas o cuáles las desventajas que producirán su retorno o su determinación de "estar retirado".

Por ejemplo, el propio Vilas dijo hace 19 días, en un reportaje realizado por el diario *Clarín* que "estoy orgulloso de haber sido tenista, pero también escribo y hago música", o que el "tenis es un deporte de inteligencia y deducción", y también que "el ranking es simplemente una tabla burocrática para ordenar a los jugadores antes de un torneo, pero no refleja la realidad". Dentro de ese ranking antojadizo, Guillermo Vilas estuvo cómodo y durante varios años. Desde el '74 hasta el '82, Vilas se ubicó entre los diez mejores del mundo. Un año antes de decidir su retiro, el 25-3-88, el hombre que fue el punto de inflexión entre el tenis elitista y el tenis popular, declaró que el jugador que más le gustaba era el checo Miroslav Mecir, al que veía con más futuro era al alemán Boris Becker y el tenista más completo del circuito en ese momento era Ivan Lendl. En el último ranking que emitió la ATP, Mecir no figura entre los primeros 30 tenistas, mientras que Lendl ocupa el primer puesto y el colorado Becker, sorpresivamente eliminado ayer en París, el tercero. Guillermo Vilas fue el más grande de los tenistas argentinos. El que más peleó para que ese deporte sea popular. Muchos quisieron y quieren imitarlo. Quizá Vilas vuelva a jugar, quizá no. Es lo de menos, ya escribió una parte de la historia del tenis y del deporte argentinos.

Del Náutico al Olimpia

El peluquero italiano Felipe Locicero sabía lo que estaba haciendo. Fue el hombre que en el Club Náutico de Mar del Plata colocó en la mano izquierda de Vilas una raqueta y el que le insistió para que peloteara frente al frontón, para más tarde trasladarlo a una cancha de polvo de ladrillo. Locicero no se equivocó. El primer éxito importante de Vilas lo logró en el año 1972 cuando llegó a las finales de Cincinatti y Buenos Aires. En el '74 alumbraron las conquistas dentro del circuito Internacional en Gstaad Hilversum, Lousville, Toronto, Teherán y Buenos Aires. Pero su mejor año fue el '77. Durante esos 12 meses, Vilas ganó 16 torneos, entre ellos, Forest Hill y Roland Garros (del Gran Slam) y mantuvo un invicto de 50 partidos sin conocer la derrota. Su racha ganadora se inició el 12 de julio cuando le ganó a Alvin Gardiner en el torneo de Kitzbuhel hasta el 2 de octubre de ese año, momento en que el rumano Illie Nastase lo eliminó en Provence.

Durante su carrera como profesional, Guillermo Vilas (que se llevó casi 5 millones de dólares en premios oficiales, sólo superado por Jimmy Connors, Ivan Lendl, John McEnroe y Bjon Borg) conquistó 61 campeonatos. Siendo el último torneo que lo vio como triunfador el que obtuvo el 25 de junio de 1983 exactamente en Kitzbuhel (lugar donde comenzó su racha de 50 partidos sin perder). A partir de ese instante nunca más el gusto de levantar un trofeo del circuito. También cosechó tres veces el Olimpia de Oro y el único que lo igualó fue el boxeador Santos Benigno Laciar.

LIGUILLA

Se va la segunda

Esta noche se definen los equipos que jugarán la final de la Liguilla con las revanchas de Español-Boca (en Liniers) y Central-Independiente (en Rosario). A igualdad de puntos, el sistema para elegir ganador contempla sucesivamente: diferencia de gol, 30 minutos de alargue y por último tiros penales. Carlos Aimar anunció el mismo equipo que el del partido anterior, incluido el lesionado Diego Latorre. En Independiente, que tiene aún la duda de si puede jugar Rogelio Delgado, éste puede ser el último partido de Bochini si el equipo no clasifica. El Bocha, a quien un dirigente propuso erigirle un monumento en bronce donado por algunos hinchas, jugaría su última campaña en Chile antes del retiro.

Los que surjan finalistas esta noche, aun perdiendo después el partido final, ya se ganan la posibilidad de ingresar directamente a la Copa Libertadores del '91 si uno de los equipos argentinos gana la edición de este año. Magias que la AFA siempre tiene a mano.

Los dos partidos de hoy comenzarán a las 21. Para el de la cancha de Vélez, las populares se venderán exclusivamente en el estadio. Las plateas largaron ayer a un precio de 35 mil a 45 mil australes.

Flaco por Piojo

José Yudica rescindió su contrato con Newell's, pese a que vencía el próximo 30 de junio. Según Adelqui Boeris, vicepresidente del club, "recién dentro de 15 o 20 días decidiremos su reemplazante, aunque no puedo negar que César Menotti está en los planes, lo mismo que Humberto Zucarelli. La idea es que el plantel regrese de las vacaciones sabiendo quién es el entrenador". El dirigente explicó que la relación con el "Piojo" Yudica se cortó por "razones económicas". ¿Cuánto cree Newell's que pedirá Menotti?

A Diego los botines le aprietan y las medias le dan calor

Maradona regresó de sus fugaces vacaciones y, aunque ayer no pudo entrenarse, mañana jugaría un amistoso.

Con la entrada vedada al periodismo y Diego Maradona en el plantel tras su recreo de 24 horas en Nápoles, pero sin participar del entrenamiento, la selección nacional de fútbol cumplió otra jornada de trabajo en Trigoria. Hoy recorrerán los 30 kilómetros hasta Roma para acreditarse como futbolistas ante la FIFA, mientras Carlos Bilardo organiza el primer test de apoyo del público napolitano que será evaluado mañana con el amistoso ante un combinado regional de Nápoles.

El médico Raúl Madero atendió a Diego de una pequeña dolencia en un pie. El capitán tiene un eczema entre los dedos que le impide calzarse zapatos comunes, mucho menos los botines y por eso quedó al margen del entrenamiento en el que los seleccionados volvieron a golear a los pibes del Cesarini. Aunque insignificante, la molestia de Maradona le impediría trabajar durante un par de días y hasta es difícil que juegue el partido de mañana en Soccavo —el campo deportivo del Napoli— ante el combinado regional. El doctor Madero informó que Serrizuela, Sensini y Ruggeri también sufren dolencias menores y que Olarticoechea y Giusti se recuperan rápidamente y se están poniendo físicamente a punto con la demanda del profesor Ricardo Echevarría.

El panorama le crea algunas dificultades a Bilardo para formar el equipo que enfrentará a los napolitanos. El partido es esperado con mucho interés por el técnico que espera observar el grado de adhesión del público para el equipo argentino. No debe olvidarse que Bilardo eligió la subsede de Nápoles porque pensaba ser local allí "como en Argentina". En la capital de la Campania existe ya gran entusiasmo por ver al campeón del mundo y a su hijo dilecto. Todavía no está decidido si la práctica será abierta al público o si se cobrará entrada.

Del partido con los regionales napolitanos, Bilardo dijo que "todos los rivales de las selecciones que juegan los torneos de provincia quieren ganar a toda costa". Para evitar malas sorpresas, choques, juego fuerte, lesionados, se entiende, el propio Bilardo será el árbitro. Brasil, 48 horas atrás, perdió 1 a 0 con un equipo regional y desató las dudas de Lazaroni, de los jugadores y de la expectante prensa brasileña.

A Nápoles llegó ayer el equipo de Rumania, encabezado por el presidente de la delegación, coronel Dinu y el presidente de la Federación, Mircea Angelescu, en vuelo directo desde Bucarest. Los rumanos fueron recibidos por las autoridades municipales y luego partieron a la concentración de Telese Terme.

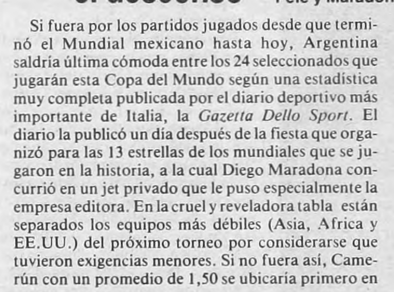
Ayer venció el plazo de entrega de la lista definitiva de los 22 jugadores de los 24 equipos, pero no cumplieron hoy todos con el requisito y recién hoy, al mediodía, el Comité Organizador anunciará, oficialmente, los nombres de los 528 mundialistas.

AFP



Pelé y Maradona en la fiesta de "Gazzetta dello Sport".

Argentina se ganó el descenso



Si fuera por los partidos jugados desde que terminó el Mundial mexicano hasta hoy, Argentina saldría última cómoda entre los 24 seleccionados que jugarán esta Copa del Mundo según una estadística muy completa publicada por el diario deportivo más importante de Italia, la *Gazetta Dello Sport*. El diario la publicó un día después de la fiesta que organizó para las 13 estrellas de los mundiales que se jugaron en la historia, a la cual Diego Maradona concurrió en un jet privado que le puso especialmente la empresa editora. En la cruel y reveladora tabla están separados los equipos más débiles (Asia, Africa y EE.UU.) del próximo torneo por considerarse que tuvieron exigencias menores. Si no fuera así, Camerún con un promedio de 1,50 se ubicaría primero en la tabla general encabezada por Brasil con 1,49. Los coeficientes se sacaron dividiendo los puntos por los partidos jugados. El de Argentina da 0,80 y es el último absoluto, incluso considerando a los africanos y a EE.UU. (que es el penúltimo con 0,88). El simbólico descenso que se ganó la selección de Bilardo es producto de una pobrísima campaña en la que empató 14 partidos, perdió 13 y ganó apenas 8. En la tabla de la *Gazetta* se encolumnan: Brasil (1,49); Italia (1,47); Irlanda (1,42); Suecia (1,41); Inglaterra (1,37); Holanda (1,34); Alemania (1,34); URSS (1,33); Uruguay (1,30); Colombia (1,29); Rumania (1,27); Yugoslavia (1,26); España y Checoslovaquia (1,22); Bélgica (1,21); Escocia (1,10); Austria (1) y Argentina (0,80).

Los policías no vigilan

Los policías de tránsito de Roma exigieron una paga adicional a causa del trabajo que les espera en el Mundial de fútbol y, en el caso de que no se satisfaga su pedido, amenazaron con una huelga general. Ya durante los Juegos Olímpicos de 1960 los "vigili urbani" promovieron un movimiento similar que concluyó cuando se les otorgó una retribución extraordinaria. También amenazaron con paralizar parcialmente las actividades los quiosqueros de la capital italiana. Piden que el gobierno reconsidere el reciente aumento de concesiones para la explotación de quioscos.

Vicini anda necesitado

El director técnico de la selección italiana Azeglio Vicini declaró ayer que Brasil es su equipo favorito para ganar la Copa del Mundo argumentando que "tiene una técnica brillante y una defensa muy sólida". Inmediatamente después de esta afirmación algunos medios italianos salieron al cruce. Entre otras cosas dijeron de Vicini que "le debe estar haciendo mal ese período de concentración con abstinencia sexual que programó para todo el plantel".

Cuatro para el Fútbol 5

Esta noche, a partir de las 20, en el estadio Luna Park proseguirá el cuadrangular de Fútbol 5 con las revanchas entre Huracán-San Lorenzo y Boca-River. Los encuentros serán emitidos en diferido, a partir de las 22 por Canal 11. La semana anterior Boca y River habían empatado y Huracán le había ganado a San Lorenzo.

FIFA, ten piedad del arquero

La confesión del arquero chileno Roberto Rojas sobre la farsa que protagonizó en el estadio Maracaná de Río de Janeiro, en setiembre pasado, produciéndose un corte, sensibilizó al centrodelantero Careca quien reclamó a la FIFA que cambie la sanción inicial (suspensión de por vida) por un castigo menor. "Dios perdona todos los días... creo que la FIFA debería suspenderlo por un año, pero nunca impedirle ejercer su profesión", dijo el centrodelantero, apoyado por el volante Silas. La FIFA, por su parte, ratificó que no dará marcha atrás en su decisión.

Brasil viaja en Torino

La selección de fútbol de Brasil llegó ayer a Turín en un avión especial proveniente de la medieval ciudad de Gubbio, cerca de Peruggia, donde efectuó la primera fase de preparación para el Mundial. Desde Turín el plantel viajó en micro hacia Asti donde estableció su nuevo lugar de concentración. Mientras tanto recrudecieron las críticas luego de la derrota sufrida anteayer frente a una modesta selección de jugadores de tercera división de Peruggia, Terni y Gubbio. Más de 20.000 personas asistieron a ese partido amistoso en el cual los brasileños tuvieron múltiples situaciones de gol que no pudieron concretar y finalmente perdieron por 1 a 0.

El fútbol, un juego de Pumas

Un grupo de destacados futbolistas de primera división y algunas ex figuras enfrentarán a un equipo conformado por integrantes de la selección de rugby, Los Pumas, en un partido de fútbol destinado a recaudar fondos para costear un trasplante de médula ósea.

Comprometieron su asistencia a este partido, que tendrá por escenario la cancha del Club Atlético San Isidro, los ex futbolistas Norberto Alonso, Mario Zanabria, Daniel Bertoni y Hugo Gatti. También estarán Ubaldo Matildo Fillol, Ricardo Gareca, Diego Simeone, Fernando Redondo, Silvio Rudman, Mario Vanemerak, Sergio Miguez.

UN PONTIFICE FUTBOLERO

Con la pelota bajo la sotana

La fiebre del Campeonato Mundial de Fútbol que se disputará en Italia alcanza también los sagrados recintos de la Santa Sede. En las salas y pasillos de los palacios vaticanos se discute ya sobre el gran acontecimiento. Los aficionados al fútbol entre los casi 900 habitantes del Vaticano tienen a un poderoso aliado consigo: el papa Juan Pablo II es uno de los "tifosi" secretos del trono de San Pedro.

El Sumo Pontífice, según trascendió en el Vaticano, se alegra de poder inaugurar mañana el remozado Estadio Olímpico de Roma ante el primer ministro Giulio Andreotti y las más destacadas personalidades del fútbol. El Papa presenció emocionado el pasado miércoles el partido Milan-Benfica por la Copa Europea de Fútbol, como tantos otros grandes encuentros en el pasado. Como Polonia no se clasificó para este Mundial de Fútbol, el Santo Padre posiblemente "hinchará" por Italia, opinan los entendidos.

El ex arzobispo de Cracovia nunca fue un detractor de las alegrías de este mundo. Con mucho esfuerzo pudo la conservadora curia romana quitarle al Papa, al comienzo de su pontificado, la costumbre de reunirse semanalmente con sus amigos polacos para jugar a los naipes. También le resultó difícil al papa Wojtila dejar de frecuentar los locales gastronómicos de Roma. Pero no pudo ser interrumpido al menos su placer por la variante polaca del "bortsch" (remolachas con crema), los pasteles y dulces de su patria o por los tragos de buen vino tinto.

Este Papa amante de los deportes mandó construir una piscina en su residencia de verano de Castel Gandolfo. Todos los días estivales el vicario de Dios sobre la Tierra mantiene su forma física haciendo en esa pileta sus braceadas matinales y vespertinas. Durante el invierno, y a pesar de sus 70 años de edad, el Papa practica el esquí en las montañas. Durante el Mundial de Fútbol Karol Wojtila verá los encuentros por televisión acompañado por el cardenal austríaco Alfons Maria Stickler o el arzobispo Francesco Colassuono. Juan Pablo II no es el primer Sumo Pontífice aficionado al balompié. Su antecesor Juan XXIII era un "hincha" del club de su localidad natal Atanta de Bergamo.

"El Santo Padre se distiende mirando fútbol", afirman los clérigos sobre el jefe de la Iglesia Católica. Ninguno de sus viajes por el mundo coincidió con un campeonato mundial o europeo de fútbol y esto no es por casualidad, señalan fuentes de la Basílica de San Pedro. Al Papa le encanta el fútbol, considera al deporte como "una importante contribución al desarrollo del hombre". Pero critica el hecho de que muchas veces el deporte se convierte en un fin en sí mismo y en un falso ídolo, al aferrarse demasiado a los resultados. "Estamos preocupados por la negativa evolución en el deporte y el envilecimiento de elevados ideales", afirmó el Papa en noviembre de 1989 ante una conferencia episcopal y sobre el tema "Deporte y ética".

La Iglesia Católica italiana ha llevado a los hechos las palabras del Papa. Para el Mundial de Fútbol ha creado un Comité Nacional Eclesiástico bajo la dirección del sacerdote Carlo Mazza. Curas entusiastas del deporte, aficionados y deportistas deberán dar su apoyo espiritual en todos lados y contribuir para que no se produzcan actos de violencia.

También en el Vaticano hay mucha actividad deportiva. El arzobispo Paul Marcinkus jugaba al rugby y al golf. En el estadio Gelsomino una docena de equipos de la Santa Sede disputan todos los años, ante algunos cientos de espectadores, una copa donada por uno de los cardenales. Este año la tabla de posiciones está encabezada por los empleados técnicos del Vaticano, seguidos por los vigilantes de los museos y los funcionarios postales. El último puesto lo ocupan los altivos "guardias suizos".

Aun cuando ningún alto dignatario de la Iglesia Católica corre detrás de un balón de cuero, la locura por el fútbol alcanza también a altos niveles en la Santa Sede. Varias veces hubo reclamaciones contra la oficina de personal del Vaticano por ordenar a algunos de los empleados realizar "trabajos impostergables". Pero, ¡oh casualidad!, esos empleados eran los mejores jugadores de los equipos de fútbol que debían disputar próximos partidos contra el cuadro de la mismísima oficina de personal.

Mundial/12

VALDANO CONTRA "JOAO HAVECHANGE"

El fútbol no es moneda de cambio

Excluido de la selección argentina, Jorge Valdano volvió al periodismo y escribió su primera columna para "El País" de Madrid inspirado en el pope de la FIFA, João Havelange.

EL PAIS de Madrid

(Por Jorge Valdano) Antes y después de los partidos, una FIFA y su respectivo Havelange son necesarios. Sirven para que los partidos empiecen a su horario, los balones estén inflados y para colgar una medalla en el cogote de los campeones al final de la fiesta. Doy por merecidos los privilegios que reciben, pero pido a cambio que me acepten que durante los partidos el juego pertenece a técnicos, jugadores y árbitros. Los demás son aficionados, incluso Havelange. No es fácil salir del escenario para sentarse en un asiento, aunque sea de primera fila. Quienes no se resignan, como Havelange, pretenden dejar sus huellas dactilares sobre el juego inventando formas de intervención.

La última ocurrencia del presidente de la FIFA es la de jugar los partidos del Mundial 94 en cuatro cómodas cuotas de 25 minutos cada una. A la televisión americana le conviene vender el fútbol a trocitos. El presidente de la FIFA lleva años reconociendo que él vende un producto llamado fútbol. Y lo dice así de clarito: "Yo vendo un producto llamado fútbol"; como si el fútbol fuera suyo. ¿Que en trocitos se vende mejor? Pues lo vendemos en trocitos. Havelange es reincidente y por tanto peligroso. Ya intentó agrandar los arcos, que se saque de banda con los pies, no poner barreras a los tiros libres de media distancia, lanzar los corners desde el punto de la raya del fondo por el cual sale el balón... La solución estaría en dejarle hacer lo que quiera y darle a elegir un nombre nuevo para el deporte que invente, porque el fútbol tiene sus reglas y cuando se violan deja de ser fútbol.

Mientras esperamos el fútbol del futuro, la FIFA vende el fútbol de siempre. El negocio es simple y no va mal. Cobran cientos de millones de dólares por las entradas y los derechos de televisión de partidos que rellenan con astros del mundo entero. A los astros no les dan ni las gracias. Negocio perfecto.

La FIFA administra el fútbol como si fuera una fábrica embotelladora.

El fútbol es para Havelange moneda de cambio. "Havechange" debería llamarse. No es que ignore la estética, la alegría y la emoción que anida el juego; al contrario, necesita saberlo todo para ponerle el mejor precio.

Al final del Mundial de Italia la FIFA pagará una cifra insignificante por partido jugado a las federaciones participantes (en este Mundial, 400.000 dólares) y se quedará con la mayor parte del botín. La opinión de los jugadores no es requerida. Los futbolistas juegan en los horarios que elige ella y con los balones que elige ella para producir el dinero que reparte ella.

En México 86, el criterio empresarial se plegó a las exigencias televisivas y fijó horarios de infierno para muchos partidos. A la tétrica combinación de altitud y smog que coinciden en el Distrito Federal, la FIFA le unió el calor del mediodía. Se jugaba a las doce. Algunos jugadores de la selección argentina, Maradona entre ellos, elevamos nuestra queja al periodismo por considerar que la FIFA pensaba más en la venta del espectáculo (la adaptabilidad mundial del horario) que en la calidad del mismo (jugar a esa hora deprimía el juego). Havelange eligió la misma vía para contestar sólo que se olvidó de dar argumentos: "Que jueguen y callen", se limitó a decir. Mal hecho. A mí no se me ocurre decirle que se siente y se calle cada vez que le pega una puñalada a las reglas del fútbol. Guillermo Canedo, vicepresidente del Comité Ejecutivo de la FIFA, agregó que "los verdaderos deportistas no se preocupan por esas cosas". ¿En qué quedamos, es un negocio o un deporte? ¿O es que el fútbol, atravesado por tantas influencias (juego, deporte, espectáculo...), es lo que a ellos les conviene según los casos? Yo considero deber de un deportista que entrega su esfuerzo a un espectáculo el de exigir las mejores condiciones para el desarrollo del mismo.

En vísperas de Italia 90, Maradona definió como "una limosna" los 400.000 dólares por partido que la FIFA pagará a cada selección. Havelange mostró los mismos reflejos que en México, pero esta vez no respondió con una orden, sino con una pregunta, y además se dignó a contestarla: "¿Qué sería Maradona si no existiera la Copa del Mundo? Gracias a su participación en la Copa y a la conquista del título mundial en México ha firmado contratos millonarios". La pregunta es tan injusta como plantearse: ¿Qué sería Havelange si no fuera presidente de la FIFA? Maradona es el mejor jugador del mundo con FIFA y sin FIFA, con Mundial y sin Mundial, con Havelange y sin Havelange. Si en México 86 jugó como jugó y ganó lo que ganó, sus méritos habrá hecho y su trabajo le habrá costado.

Si yo fuera presidente de la FIFA no propondría juegos tan peligrosos, porque siempre habrá alguien dispuesto a responder a sus preguntas con nuevas e inconvenientes preguntas, como por ejemplo: ¿Qué sería más dañoso para el fútbol, un Mundial sin Havelange en el palco o un Mundial sin Maradona en el campo? ¿La gente paga su entrada para ver a Havelange o para ver a Maradona? Si el que vende es Maradona, ¿por qué el que cobra es Havelange? El juego comienza a complicarse.

La FIFA es patrón universal de la industria del fútbol que sistemáticamente ignora a sus obreros. El que los trabajadores sean —no en todos los casos— millonarios especialistas no amortigua la injusticia. Ellos nacieron con predisposición genética, que no resulta fácil; desarrollaron sus condiciones naturales, que es difícil; y, por fin, aceptaron entregar 10 o 15 años de juventud al agua mineral, la comida sana, el duro entrenamiento y el sueño reparador. En la cancha esos juguetes de multitudes dejan sudor, creatividad y a veces la salud para recibir a cambio el premio del aplauso o el castigo del insulto. También dinero: al fin y al cabo, lo producen. Los mejores reciben privilegios tempranos que no facilitan el compromiso, acaso por eso llegaron tarde a todas las luchas. Pero llegaron. En cada país hubo un hombre, como en España mi admirado Joaquín Sierra "Quino", que enseñó a los demás el camino de la dignidad. Al frente de asociaciones y sindicatos, despertaron a futbolistas indiferentes, reclamaron ante directivos esclavistas y desafiaron la incomprensión de la opinión pública. Si hizo falta lucha fue por la calaña del adversario, porque no se pedían más que derechos elementales.

Las federaciones futbolísticas de cada país, todavía hay groseras excepciones, terminaron vencidas por la evidencia. La FIFA, que reúne a las federaciones futbolísticas de todos los países, aún no sacó ninguna conclusión. La crispación que muestra Havelange ante los tímidos reclamos de los futbolistas es preindustrial y los argumentos que opone son soberbios, autoritarios, vacíos...

Yo no creo, como el periodista británico Brian Glanville, que "Havelange sea el peor enemigo del fútbol", pero a veces dudo.

Sugiero a la FIFA, que es algo más que Havelange, que abra gentilmente sus puertas a los profesionales porque si no, antes de lo que imaginan, una asociación internacional de futbolistas les tirará la puerta abajo para reclamar lo que les corresponde. Un humilde y progresista acto de grandeza les ahorrará disgustos y —sí es lo que más les interesa— dinero.

En Estados Unidos espera el Mundial de 1994 con miles de millones de dólares de ganancias posibles, pero también con ejemplos de justicia distributiva en la órbita del espectáculo deportivo. El mío es un humilde consejo. No me gustaría que cuando los futbolistas reclamen la parte del botín que han contribuido a ganar, Havelange desarrolle la posibilidad de jugar al fútbol en cancha redonda con balones cuadrados o preguntándose qué sería de Velázquez si no hubiera encontrado lienzo y pincel.

AFP



La pelota en las manos de João Havelange y Ronald Reagan.
Los verdaderos protagonistas del fútbol siguen siendo los jugadores.

ENCUESTA

Para los argentinos gana Italia

Candidato: Italia. Enemigo: Argentina. Sorpresa: Brasil. Así fue, si se planteara en términos de pronóstico burrero, el resultado de la encuesta realizada por alumnos de la escuela de periodismo deportivo DEPORTEA a propósito de la Copa del Mundo.

El muestreo (3240 personas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, entrevistadas entre el 16 y el 20 de mayo) reveló que a Italia se le asigna el 31,82 por ciento de posibilidades de quedarse con la Copa del Mundo, a la Argentina el 28,82 por ciento y a Brasil el 14,04 por ciento. Detrás, en orden decreciente, se ubicaron Alemania Federal (10,06), Holanda (9,87), Unión Soviética (1,88), Uruguay (1,29), e Inglaterra (1,23). Los demás equipos sumados obtuvieron para el primer puesto el 1,35 por ciento de los votos.

Para el 58,70 por ciento de quienes eligieron a Italia la selección de ese país estará el 8 de julio en la final, en tanto que el 42,40 por ciento de los votantes de la selección argentina la ubicación en primero o segundo lugar, es decir protagonista del partido decisivo.

En general no se advierten sustanciales diferencias entre los pronósticos de los hombres (2589 encuestas) y los de las mujeres (651). Los varones establecieron para el primer puesto este ranking: 1°) Italia; 2°) Argentina; 3°) Brasil; 4°) Holanda y 5°) Alemania. Las mujeres coincidieron en los tres primeros puestos, pero invirtieron el orden para Alemania y Holanda.

Por otra parte, la Argentina no figurará entre los cuatro primeros para el 26,53 por ciento de los hombres y para el 15,97 por ciento de las mujeres. En el caso de los hombres la diferencia entre los que ven campeón al equipo de Bilardo y los que vaticinan que no estará en las dos últimas jornadas es de 2,62. Las mujeres parecen tenerle más confianza, ya que la distancia se estira a 18,74.

De la encuesta a los hombres aparece que hubo al menos una mención como candidato al título para todas las selecciones menos las de Suecia, Rumania, Estados Unidos, Corea, Costa Rica, Bélgica y Emiratos Arabes Unidos. Las mujeres no les otorgan ninguna chance a Yugoslavia, Rumania, Camerún, Irlanda, Corea, Costa Rica, Escocia, Egipto y Emiratos Arabes.

Tomando votos nominales (no porcentajes) y sin diferenciar ubicación del primero al cuarto puesto, este fue el orden que se dio en la consulta de los estudiantes de DEPORTEA: 1°) Italia, 2764; 2°) Argentina, 2449; 3°) Brasil, 2307); 4°) Alemania, 2066; 5°) Holanda, 1511; 6°) Unión Soviética, 522; 7°) Inglaterra, 358; 8°) Uruguay, 322; 9°) España, 273 y 10°) Yugoslavia, 94.

HOMBRES
(Porcentajes) (2589 encuestas)

	Campeón	Subcampeón	Tercero	Cuarto	No figura
ITALIA	30.86	27.42	16.84	10.00	14.75
ARGENTINA	28.19	12.59	16.60	16.06	26.53
BRASIL	14.32	20.16	19.85	17.26	28.38
HOLANDA	11.04	11.62	12.66	13.44	51.21
ALEMANIA	9.57	18.15	18.07	17.18	37.00
OTROS	3.86	10.04	15.95	26.41	—

MUJERES
(Porcentajes) (651 encuestas)

	Campeón	Subcampeón	Tercero	Cuarto	No figura
ITALIA	33.17	24.73	16.58	11.05	14.43
ARGENTINA	31.33	18.12	19.20	15.36	15.97
BRASIL	12.90	18.74	18.74	19.20	30.41
ALEMANIA	11.98	20.73	17.66	16.43	33.17
HOLANDA	5.22	7.21	10.59	15.05	61.90
OTROS	5.37	10.44	17.20	22.88	—

Fuente: Deportea



Tinta FRESCA

Aquí llega el sol. No el de Los Beatles sino el de Ricardo Piglia, quien dirige una colección de novelas policiales que la editorial Sudamericana lanzará a partir de julio próximo. Se llamará *Sol negro,* y sus primeros títulos serán *Incendio en el callejón,* de John Douglas; *Muertes poco naturales,* de P.D. James; *El huevo de Faberge,* de John Upton y los aún pendientes de traducción *The Hours before dawn,* de Celia Fremlin, y *Bad August,* de Daniel Hearn.

Vidas literarias 1. Obvio y sabido resulta que los escritores nativos no suelen vivir de su oficio. O más precisamente de lo que publican; pero aun así, y no sin esfuerzo, es posible llevar una discreta vida literaria. Por ejemplo Isidoro Blaistein, cuentista *(Cerrado por melancolía, Dublín al sur,* entre otros), se las arregla para vivir de lo que dan los talleres literarios que dirige. Mientras tanto, lidia con los traductores de sus libros al francés. Desde que a fines del año pasado Gallimard le publicara *Dublín al sur,* los traductores lo llaman para consultar sobre porteñismos y otras rarezas que abundan en sus cuentos. Claro que no todas son rosas. Cuenta el hombre que por el diálogo abierto que realizó en la pasada feria del libro, apenas si le oblaron setenta mil australes. "¿Te parece?", comentó.

Vidas literarias 2. Su novela *Amatista,* finalista del concurso *La sonrisa vertical,* la colección erótica de la española Tusquets, va por la segunda edición en España y vende considerablemente aquí, pero Alicia Steimberg no se marea. "No vivo de *Amatista",* confiesa. Aunque por otra parte viene de pasar un año dedicada exclusivamente a escribir. Aprovechó dicho lapsus para terminar un ensayo-ficción también sobre erotismo, y después de enviarlo directo a España ha decidido volver al trabajo, ese que entre otras cosas da de comer. "He vivido y vivo de enseñar inglés y traducir", informó. Y para corroborar una vez más que en Europa sí se consigue, Steimberg piensa hacer traducciones para una editorial española.

Frase. "La mesma noticia que pa'un uropeo puede ser un desastre, pa'un crioyo puede ser un canto de esperanza." Del perro Mendieta a don Inodoro, en *Inodoro Pereyra 15.* Fontanarrosa. Ediciones de la Flor.

Benjamin. A veces, los homenajes se van armando solos, sin que nadie los convoque. Tal puede ser el caso del filósofo y escritor Walter Benjamin, considerado un pionero de la escuela de Frankfurt y por sobre todo un paradigma de intelectual, que viene pegando muy fuerte en ámbitos ad-hoc de estos pagos. Varias cosas coinciden. Benjamin ya circula por universidades, mesas de café y bibliotecas privadas mucho más de lo que solía hacerlo antaño. Algunos de sus libros —los *Discursos interrumpidos, Diario de Moscú—* viene publicándolos Taurus en edición nacional; otros, como *Infancia en Berlín hacia 1900,* vienen llegando o están por venir. Para el mes de setiembre se cumplirán cincuenta años de la muerte de Benjamin, quien se quitó la vida la noche del 26 de setiembre de 1940 en Francia.

Vargas: mucha política pero prosa de apuro

En su volumen de ensayos "La verdad de las mentiras", Vargas Llosa ofrece lugares comunes de modo harto didáctico.

LA VERDAD DE LAS MENTIRAS, Mario Vargas Llosa. Seix Barral, Biblioteca Breve, Buenos Aires, 1990, 261 pags.

(Por Marcos Mayer) Es casi imposible olvidarse al leer esta recopilación de artículos de Mario Vargas Llosa de las escaramuzas previas a su Pearl Harbor sudamericano. Escritos entre 1987 y 1989 y publicados mayoritariamente en Londres, suponen un recorrido por la novelística más intensa de este siglo. Joyce, Hemingway, Grass, Canetti, Dos Passos, Thomas Mann o Graham Greene son algunos de los autores recorridos por la mirada fatigada de un escritor que presiente que su destino está en otra parte y que se resiste a abandonar antiguas devociones literarias.

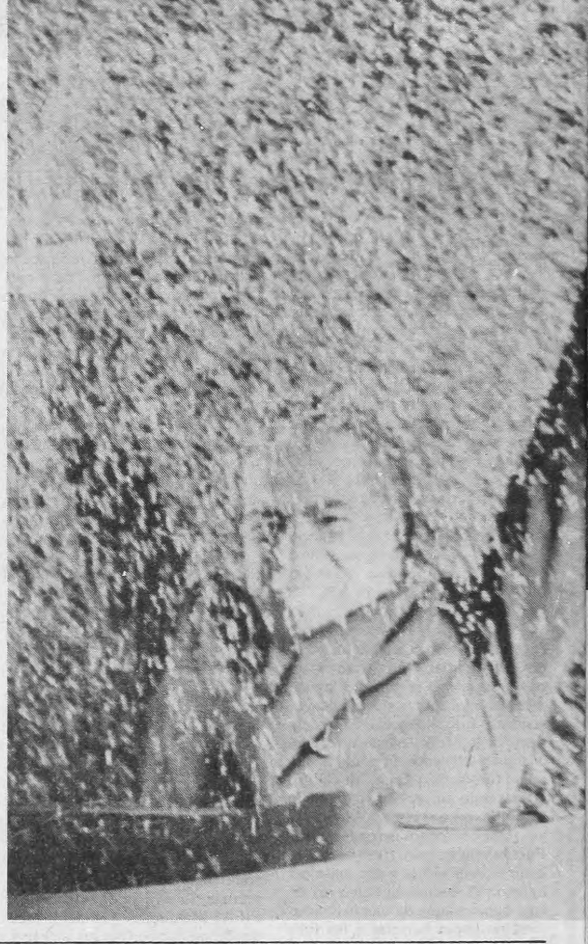
La lectura de *La orgía perpetua* —más allá de sus discutibles conclusiones sobre Flaubert— permitían descubrir el acto del vampirismo literario con que un escritor se apodera de otro para convertirlo en su tradición y justificarse. Nada queda de esa pasión hemofílica en las páginas de *La verdad de las mentiras,* el candidato ha olvidado las travesuras de Varguitas que imaginaba prostíbulos en la selva, mientras deseaba a una tía tentadora.

Se trata hoy de una escritura atildada que ha dado lugar a la peor de las tentaciones posibles: la didáctica. Manía de los críticos literarios y de los políticos puestos a desmentir zonas irritantes de su pasado, la pedagogía achata inevitablemente ese juego de las variaciones que se ha dado en llamar literatura. Vargas Llosa se repite en textos que no han sido corregidos, escritos al volar de la pluma y por donde se filtra, como una maldición flaubertiana, el machacón ritmo de las repeticiones: nueve veces la palabra demonios en el artículo dedicado a *Auto de Fe* de Elías Canetti o el traspié estilístico que cierra uno de los párrafos abocados a *La Romana* de Alberto Moravia: "En este mundo ficticio, que no es el nuestro, imperan otras reglas de juego y debemos aceptarlas cómo un elemento ficticio más de ese mundo de ficción".

Y junto a este descuido por las palabras, la melodía del eterno estribillo *leitmotiv* del prólogo que, bajo el título del volumen, alecciona sobre como debe ser entendida la literatura. Una serie de instrucciones que no son sino el compendio de verdades consabidas: "La literatura tiene un estatuto de verdad, diferente de la realidad"; "un escritor no puede prever las lecturas que se harán de sus obras"; "estamos habitados por ángeles y demonios"; "todo es cuestión de estilo". Al lugar común Vargas Llosa suma el desgaste de la repetición: no hay casi artículo en el que se pueda lamentar la ausencia de generalizaciones de este estilo.

También tienen estos textos un sabor demorado de quien no desea desprenderse de la memoria que atesoran los libros leídos. Junto con el relato de los argumentos comentados, de los universales, aparecen retazos de una melancolía resignada que se dejan leer con cierto placer. De a ratos, como la esperanza de un mundo mejor. Mientras tanto, Perú será tal vez el primer Estado nipón de la América latina y tal vez, Vargas Llosa pueda escribir cosas como las que decía al hablar de Hemingway por la década del 60: "Porque para él, como para cualquier otro escritor, lo primero no era vivir, sino escribir".

Antes de esa improbable hora, redacta artículos tan deshabitados como un decreto de privatización.



La política le tira, pero Vargas Llosa insiste en escribir.

SORPRESA EN LOS LINAJES

La "Bobe" de Martín Fierro

JUDIOS CONVERSOS, Mario José Saban. Editorial Distal, Bs. As., 1990.

(Por Manuela Fingueret) Judíos conversos remite el tema de quién es judío, desde un lugar donde se privilegia la curiosidad de un arbol genealógico por sobre el desarrollo conceptual de las ideas que lo sustentan.

El libro adolece de la posibilidad de una verificación científica; es, más bien, una idea que el autor desarrolla de modo más imaginario que demostrable.

Es así que en esto del judaísmo genético se juntan, como la Biblia y el calefón, los ortodoxos, para quien es judío el nacido de madre judía; los nazis, que lo consideraban aún en tercera generación; los apologetas, que se sienten herederos directos de Freud, Kafka y Einstein y ahora Mario José Saban, para quien casi toda la prosapia argentina, desde José Hernández hasta Leloir, descienden de los criptojudíos que llegaron a estas tierras, expulsados por el rey Manuel de Portugal en 1946.

Un viaje, entonces, por la zona menos interesante de la cuestión judía; la que no privilegia la elección lúcida y contradictoria en la construcción de la propia identidad.

Si bien es cierto que este libro puede producir un fuerte dolor de estómago en más de una conciencia patricia o antisemita, la insistencia sobre cuánto han contribuido los criptojudíos a la conformación de una identidad nacional hidalga rehúye otra discusión pendiente: la del aporte judío al perfil de la cultura argentina de los últimos cien años.

Más aún: si la propuesta de Saban pretendía demostrar que la raíz argentina está en los criptojudíos, su buena intención puede resultar contraproducente, a juzgar por la actual situación del país.

El judaísmo que vale la pena transitar es el de una propuesta conjetural, que no permanezca aislada en el gueto de los detentadores de rituales inequívocos sino en esa zona ambigua donde cada uno pueda dibujarlo a imagen y semejanza de las dudas que lo constituyen. Es allí donde se halla la sustancia en la que esos diversos modos de ser judío adquiere un significado revulsivo y creador en abierta discrepancia con la estigmatización genética, una afrenta a la ética de la autodeterminación.

Este libro de Saban —un integrante del Centro de Investigaciones de la Cultura Sefaradí, CIDISEF, lugar de excepción para la difusión de la vida sefaradí— pertenece a ese tipo de propuestas que tanto gustan a ciertos sectores de esta sociedad. Claro que no por su lenguaje, sumamente elemental y de construcción más que pobre, para nada justificada por su condición de no ficción. *Judíos conversos* privilegia la curiosidad enfática por sobre las discusiones conceptuales que este tema podría provocar; razon más que suficiente para que el cholulismo sea el verdadero motivo de que se haya convertido en un éxito editorial.

CIERRA LA LIBRERIA LETRAS

¿Dónde están los amigos de entonces?

Pocos mostradores porteños pueden acreditar que en él se hayan acodado León Felipe, Miguel Angel Asturias, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar, Victoria Ocampo, Ricardo Rojas o Witold Gombrowicz. El de la Librería Letras es uno de ellos pero ya no lo va a ser más: a fines de junio, después de liquidar a mitad de precio todo el stock, sus dueñas, Margarita Riera y María Rosa Vaccaro bajarán esas persianas que se abrieron hace 43 años frente a la vieja Facultad de Filosofía y Letras, en Viamonte y San Martín y por unos días más persistirán en Independencia y Chacabuco.

Los bibliófilos que se apuren podrán conseguir módicas joyas encuadernadas como ejemplares de las revistas *Poetique,* de Occidente, Nuevo Mundo; breviarios del Fondo de Cultura Económica, clásicos de Espasa Calpe o primeras ediciones de venerables autores argentinos.

Como suele suceder en estos casos, no faltaron los adelantados: como a los coleccionistas españoles y franceses no les falta plata como a los docentes universitarios argentinos, ellos pudieron abalanzarse más cómodos sobre ediciones y volúmenes que ni en sus tierras se consiguen.

Tal fue el caso de autores como León Felipe, por dar un caso, que publicó muchas de sus obras en el exilio americano; obras que recién muchos años después se conocieron en España.

"Por acá pasaron todos. Nombrá a cualquiera y seguro que estaba. Venían más que nada a charlar, enseguida se armaban dos bandos, se sacaban los pelos; después aparecían las facturas y todo se calmaba", contó a **Página/12** María Rosa Vaccaro y así la recordarán muchos a esta Librería Letras que hoy merece una elegía como un refugio de buen humor y café caliente, con libros difíciles de encontrar.

20 AÑOS SIN LOS BEATLES

No somos nada

En mayo de 1970 el sueño terminaba con la separación de Los Beatles. "Déjalo ser" fue el epitafio para la aventura de una generación.



Quedan tres de aquellos cuatro mosqueteros 20 años después.
Los de Alejandro Dumas se reunieron; Los Beatles por ahora no.

(Por Guillermo Lennox) Fue el año en que murieron Gamal Abdel Nasser y Charles de Gaulle. El año en que derrocaron a Onganía y se produjo el asalto a La Calera. El año en que Allende llegó a La Moneda y ocurrió el secuestro y muerte de Aramburu. Leloir ganó el Premio Nobel y Monzón el cinturón mundial de los medianos. Todo eso ocurrió en 1970. Y algo más: en el mes de mayo de ese año John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr lanzaban al mercado su álbum *Let it be*. De inmediato anunciaban su separación y, oficialmente, dejaban de existir Los Beatles.

Acaso más que otros, ese hecho marcó no sólo el final de una década sino el de una época. Desde la memoria, desde las vivencias y desde la sociología, los años sesenta aparecen hoy como los últimos signados por la inocencia y la esperanza. Si Vietnam cobraba sangre por una parte, el *flower power*, la revolución sexual, la liberación femenina y la apertura de horizontes espaciales hacían sentir que el camino hacia la Era de Acuario era posible y transitable.

Los Beatles trazaron un inesperado antes y después en la música y en la cultura del siglo. Nadie los esperaba ni los conocía cuando empezaron a cantar por una coca y una hamburguesa en los sótanos de Liverpool. Cuando se lanzaron sus primeros discos simples, en 1962, ni la propia grabadora creía en ellos.

Pero con sus letras sencillas e intensas, con su música de hallazgos inagotables y sus actitudes existenciales abrieron nuevas puertas a la concepción del amor, la amistad, la fe, la masculinidad y la libertad. No sólo era nueva su música: también sus voces, su concepción lírica, su aspecto físico y su ropa. Eran un fenómeno cultural, no sólo musical.

Los Beatles, en verdad, habían empezado a separarse antes de mayo de 1970. Hay quienes dicen que fue cuando murió Brian Epstein (su genial representante) en 1967. O cuando John conoció a Yoko Ono, en 1966. O cuando Paul se casó con la millonaria estadounidense Linda Eastman, en 1969. O cuando viajaron a la India y conocieron al Maharishi, que influiría sobre todo en George. Lo cierto es que desde 1967 empezaron a aparecer obras solistas: primero Paul con *The Family Way*, luego George con *Donderwall music*, por fin John y Yoko con *Unfinished music N° 1-Two virgins* y también en 1967, en San Francisco ofrecieron su último concierto juntos.

Let it be fue el último intento de mantenerse unidos. Pero Lennon recordaría su grabación como "un miserable infierno de seis semanas. Como despedida, *Let it be* no fue brillante. Sin embargo, contiene un último legado: dice que a todo (las cosas, las personas, la vida) hay que dejarlo ser. No empujarlo, no coartarlo, no exigirlo, no juzgarlo. Déjalo ser.

(...) —¿Es efectivamente "Yesterday" la mejor canción de la historia?

—Cura el insomnio, es un excelente laxante, es diurética y además los derechos fueron a parar a las manos de Michael Jackson. ¿Qué más se puede pedir por tres minutos de alegre melodía?

(De una entrevista a Julián Hernández, cantante del conjunto español Siniestro Total, efectuada en el diario madrileño *ABC*.)

Billy y la ecología

El último disco del baladista norteamericano Billy Joel, *Frente de tormenta*, se editará en breve en la Argentina y es "un llamado de atención sobre la destrucción y el poco cuidado del equilibrio ecológico", según declaró el músico. La tapa muestra una bandera negra, símbolo de las peores condiciones meteorológicas, pero Joel (41 años) aclara que "no tiene un sentido pesimista sino de advertencia".

La otra muerte de Elvis

Según el controvertido periodista norteamericano Albert Goldman, el mismo autor de la reciente y polémica biografía *Las vidas secretas de John Lennon* que motivó la respuesta cinematográfica de Yoko Ono, el astro del rock'n roll Elvis Presley se habría suicidado mediante una sobredosis de droga. El parte médico oficial señala que Presley falleció de un ataque cardíaco en agosto de 1977, pero la nueva tesis de Goldman se basa en el testimonio del hermano del cantante, David Stanley, quien está seguro del suicidio.

En 1981, tras dar a conocer un trabajo sobre el humorista Lenny Bruce, Goldman editó una biografía sobre los últimos días de Elvis Presley. Allí señalaba que el músico había intentado suicidarse mucho antes de su muerte, la víspera de su matrimonio con la actriz Priscilla Presley, pero luego opinaba que el deceso se había debido a una sobredosis accidental. Ahora Goldman no descarta la posibilidad de publicar una nueva biografía sobre Elvis, con la tesis del suicidio. Si lo hace provocará un nuevo escándalo, tal como ocurrió con Lennon.

Estudio para después de una inauguración

(Por Federico Monjeau) El Taller de Música Contemporánea que dirige Gerardo Gandini y organizan el Instituto Goethe y la Fundación San Telmo, fue inaugurado (en el auditorio de la calle Defensa repleto de público) con magníficas interpretaciones de cuatro clásicos para violín y piano. Fernando Hasaj y Gerardo Gandini tocaron la *Fantasía op. 47* de Schoenberg, las *4 Piezas op. 7* de Webern, el *Dúo concertante* de Stravinski y la *Segunda sonata* de Bartok. Hubo además un estreno de Gandini, también para violín y piano: *I-V Estudios (Essays before a concerto)*.

El título de esta nueva obra de Gandini no debe ser leído sólo como una cita del famoso libro de Charles Ives, y es muy probable que los cinco estudios se transformen rápidamente en un concierto para violín. Podrían también llevar el título de *Essays before and after a concerto*, ya que el primero y el quinto vuelven sobre ciertas ideas o materiales del concierto para piano que el autor había estrenado hace aproximadamente un año en Londres (*Imaginary Landscape*, para la orquesta de la BBC). Suele suceder así en Gandini, cuya obra podría verse como un complejo de obras sutilmente entretejidas. Los puntos de unión pueden ser los materiales, otras veces los tratamientos aplicados a esos materiales. En rigor, cuatro de estos cinco estudios para violín y piano están fuertemente vinculados con otras piezas del autor: el primero y el quinto con las descripciones del agua de *Imaginary Landscape;* el segundo con los dos movimientos extremos de su Trío para violín, cello y piano *Lunario Sentimental;* el cuarto es un nuevo tratamiento de una melodía de Schumann que recorre, distintamente filtrada, varias obras de Gandini.

De todo esto no debe deducirse una repetición, aunque quizá sí una dosis de obsesividad y, mucho más seguramente, un propósito ensayístico: ensayo de procedimientos, de formas distintas de tratar materiales similares. Lo curioso es que, siendo la idea de procedimiento una clave muy fuerte para pensar la estética de Gandini, su música nunca pierde el aspecto de una improvisación, de un impulso, de una libertad completa, y no sólo cuando el autor la interpreta en el piano. Este rasgo se manifiesta incluso en momentos tan estrictos como el canon a tres voces que constituye el último estudio, un *Detalle* (así se llama) ampliado de la partitura de *Imaginary Landscape*. La vieja idea del canon se encuentra transformada aquí en una compleja y a su vez evanescente figura ornamental. También lo ornamental se encuentra transformado, ya que al haber quedado suspendida la presencia de lo temático, no puede hablarse con propiedad de una función ornamental. La audaz inmaterialidad de estos bellísimos estudios ha sido exactamente captada por Hasaj, el genial violinista uruguayo-argentino. La obra está dedicada a él.

VUELVE JOAO GILBERTO

Aquella eterna bossa nova

João Gilberto, el hombre que hace 32 años inventó la bossa nova, rompió un silencio de una década y anuncia un nuevo disco para mediados de agosto. La noticia despertó tanta alegría como sorpresa entre sus numerosos fanáticos brasileños. El álbum, que también saldrá en formato de compact-disc, presenta un repertorio más que ecléctico: desde un tema de Jonas Silva, ex compañero del grupo Garotos de Lua con el que Gilberto viajó de Salvador a Río, a fines de los años cuarenta, hasta aquel famoso bolero donde se recomienda que "una mujer debe ser soñadora, coqueta y ardiente".

El último elepé de João Gilberto fue *Brasil*, trabajo "for export" compartido con Caetano Veloso, Gilberto Gil y Maria Bethania. No extraña, entonces, que para el nuevo disco haya grabado "Sampa" de Veloso pero sucede que quienes ya escucharon la versión aseguran que será la gran novedad del disco: apresurando o demorando ese formidable rasguido de guitarra que le permite tocar cualquier canción con un estilo inconfundible, João Gilberto se anima aquí a decir la letra como si fuera un *rap*.

El larga duración también traerá varios temas en idiomas extranjeros, algo que no es nuevo para Gilberto. En este caso las melodías elegidas son "Málaga" del italiano Fred Bongusto, "Que reste-t-il de notre amour?" del francés Charles Trenet y "You do something to me" de Cole Porter. Pero este músico que para muchos fue el primer minimalista —mucho antes de que la palabra se pusiera de moda— no abandona el repertorio tradicional: canta "Palpite infeliz" de Noel Rosa y rescata "Ave Maria no morro", un viejo éxito de Hervivelto Martins y Fernando Lobo, dos compositores que hoy tienen 78 y 74 años, respectivamente y no pueden creer este tardío pero merecido homenaje del maestro bahiano.

Macaya en los medios

En los sesenta un semanario dominaba el panorama periodístico argentino. Se llamaba *Primera Plana*, el mismo título que, casi quince años después, se intentó reflotar como mensuario, aunque no con el mismo éxito. El nombre, comprado en 5000 dólares a su último propietario, el periodista Jorge Raventos, vuelve a pelear un espacio en el ajustado mercado de los medios gráficos, ahora como quincenario y respondiendo a una nueva alma-mater: Gloria Bouché, consorte del vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Luis Macaya.

Manzanas que son amores

"Al maestro con cariño" dice el Taller-Escuela-Agencia (T.E.A.) cuando, anualmente, entrega su manzana a una serie de periodistas y comunicadores, a modo de reconocimiento. La cita es, como siempre, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, el jueves 31 a las 20.30. Y se llevan la manzana: Cora Cané, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, Marcos De La Fuente, Teódulo Domínguez, Aquiles Fabregat, Jorge Gadano, Eva Giberti, Pablo Giussani, Laura Güell, Ricardo Halac, Annemarie Heinrich, Ricardo Horvath, Víctor Lamarque, Carlos Marcucci, Floreal Mazia, Jorge Mórtola, Juan Carlos Novoa, José María Pasquini Durán, Eduardo Rafael, Jorge Rivera, Edgardo Sierra, Marcelo Simón, Norberto Villar y Nelly Winkler.

Señales de cooperativa

Una nueva publicación estará en la calle el primer día de junio. Su nombre es *Señales* y declara ocuparse de los asuntos políticos y culturales que nos desvelan. La edición corre por cuenta de los que escriben (Eduardo Jozami, Lila Pastoriza, Roberto Reyna y Marta Vassallo, entre otros), constituídos en una cooperativa. Bienvenidos.

Hubo un tiempo que fue hermoso

Sometidas a la crisis y superadas por los diarios y la radio, las revistas venden cada día menos.

De acuerdo con un sondeo de ventas al que **Página/12** tuvo acceso, una docena de semanarios argentinos no sumaban, en la última semana de abril, una circulación similar en el ámbito de la Capital Federal y sus alrededores. La lista —que integran títulos como *Gente, Noticias, Somos, Flash, Esto, Semanario, Radiolandia 2000, Antena, Para Ti, Mía*— muestra picos de 27 mil ejemplares y pisos de 3 mil. La suma no alcanza a los 150 mil en conjunto y por semana. Menos de la mitad que el flamante semanario de Maxwell, que tiene 64 páginas, formato tabloide e incluye tres suplementos en colores.

Los editores argentinos efectúan sondeos semanales que reciben el nombre de flashes, los que les permiten hacer un seguimiento de sus propias ventas y las de las publicaciones competidoras. Una comparación entre los actuales flashes y los de poco tiempo atrás (dos años) muestra que aún entonces bastaba con sumar las cifras de ventas de dos de esas revistas para obtener un número equivalente al que hoy producen todas juntas. Y en aquel entonces existían algunas que, como *Siete Días*, hoy no están en el mercado.

Precisamente *Siete Días* y *Gente* solían alcanzar, en la primera mitad de los años setenta, tiradas de entre 250 y 300 mil ejemplares cada una. En esa misma época circulaban aún *Panorama, Confirmado, Análisis* y una ya decadente *Primera Plana*, que abrió Jacobo Timerman hacia 1962.

El próximo éxito que se produciría en materia de revistas luego de aquel auge sería el de la revista *Humor*, en el ocaso de los setenta y comienzos de los ochenta. Con un cuarto de millón de ejemplares por esas épocas, la publicación encontró una respuesta propia y original para dos problemas: la crisis de las revistas en cuanto a medios específicos y la situación represiva que sufría el país. Simultáneamente, sin embargo, irrumpían en el mercado semanarios tabloides que se inspiraban en los modelos del *National Enquirer*, el *Globe* o el *Examiner*, publicaciones sensacionalistas estadounidenses cuya fórmula está compuesta de estos ingredientes: intimidad de la farándula, escándalos y recetas mágicas para la salud. *Flash, Ahora, Semanario, Tal Cual* fueron títulos símbolo de esa corriente que, pese a todo, había tenido un ilustre antecedente: *Así*, una muestra de periodismo popular (dos ediciones a la semana) que Héctor García publicó antes de *Crónica* y que encerraba más virtudes de las que supieron reconocérsele.

La Argentina de esos años tenía menos habitantes que hoy y mayores tiradas en sus revistas. Maxwell no era alguien a quien envidiar. Después acontecieron dos fenómenos parlelos. Por una parte el Proceso militar diezmó a una generación de periodistas y editores, impuso censuras y silencios, puso en cuarentena a esta profesión entre otras. Por otro lado en el mundo se producía una notable explosión en el desarrollo de los medios de comunicación audiovisuales e incluso una revolución en la tecnología gráfica. Resultado: diarios y revistas debieron replantearse sus estilos, objetivos, cometidos, técnicas, mercados y funciones. Televisión y radio se desbordaron hacia franjas de los diarios (en materia de imagen e inmediatez), los diarios coparon funciones de las revistas (grandes investigaciones, minuciosos informes, profundos reportajes, suplementos, especializaciones). Las revistas tardaron más en reaccionar, tras descubrir que para ello deberían combinar un alto grado de especialización, un profundo nivel analítico y reflexivo y, por fin, la aplicación de una nueva tecnología impresora. *Time, L'Express, L'Europeo, Panorama* (Italia), *Der Spiegel* encontraron paulatinamente las respuestas (no es casual que hace dos semanas *Time* dedicara el 60 por ciento de su edición a un extracto de las memorias del disidente soviético Sakharov). Sus tiradas —según el país y el área de circulación— oscilan entre los 600 mil y el millón y medio de ejemplares semanales.

En la Argentina —donde diarios y radios parecen haber encontrado más prontas y eficaces respuestas al desafío— las revistas sufrieron además la crisis económica de los últimos tiempos. Pero en la medida en que leer, informarse y reflexionar sean actividades humanas casi básicas y esenciales a esta altura de la cultura y la civilización, sus espacios no se han cerrado. De lo contrario Maxwell no seguiría mirando hacia estos territorios mientras continúa intentando nuevas empresas en los que le son propios.



Maxwell conquista Europa

Esta semana sale el cuarto número del nuevo fenómeno de la prensa europea. Con una inversión de 38 millones de dólares y un tiraje de 300.000 ejemplares, el semanario *The European* se imprime en cuatro ciudades (Londres, París, Hannover y Budapest) y se vende en todo el continente. Su dueño es el mítico Robert Maxwell, rey de la prensa gráfica y, según se afirma, futuro inversor en medios argentinos.

Notiduelo

Los dimes y diretes de la pareja Menem-Yoma, si divertidos, no alcanzan para quitarles el sueño a los argentinos. En cambio fue evidente que a un par de editores se les iba más de un pensamiento en el asunto. El semanario *Somos*, de la editorial Atlántida —propiedad de los primos Vigil—, tiró la primera piedra publicando en tapa la primera versión pública de la separación presidencial. Pero *Noticias*, el último y más audaz producto de la editorial Perfil, pegó más hondo. Apenas un par de días después aparecía en todos los quioscos una de las pocas, sino la única, foto circulante de la primera dama en actitud compungida; y si no bastara, también estaba el guante en la cara confirmando la guerra: "Ese (por Constancio Vigil) no entra más en mi casa", decía Carlos Menem (hijo) en el informe de *Noticias*. Si los hombres de la calle Azopardo y Telefé enviarán a los padrinos o atacarán por otro lado, está por verse. Mientras tanto, ambos venden un poquito más.

La suscripción, sin embargo, es el recurso al que acaba de apelar *Noticias* para incrementar su clientela, y parece no haberles ido mal. A sólo 72 horas de puesto en marcha, el sistema le acercó más de medio centenar de pedidos. Así, dicen, se podrán planificar las inversiones, lo que signiica no despilfarrar el papel. Paradójicamente, los números tendrán la última palabra.

CURSO

Cuentos de corresponsales

El CESPI (Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación) organizó un curso compacto de periodismo de investigación en el que participaron cinco corresponsales extranjeros. Los cien estudiantes y periodistas que asistieron durante cinco días a las charlas, dialogaron en primer término con Mauricio Cardozo Ribeiro del *Jornal do Brasil*. Ribeiro explicó que en su tarea debe sentir como argentino y transmitir como brasileño; en su diario se le da mucha importancia a las noticias sobre la Argentina porque consideran que aquí se dan las situaciones que se vivirán en Brasil en el futuro.

José Comas, el corresponsal de *El País*, llegó con el libro de estilo de su diario bajo el brazo y ante cada pregunta del público lo abría diciendo: "A ver qué dice la Biblia al respecto...". Explicó los diez mandamientos del periodista, uno de los cuales, referido al uso de los adjetivos, decía que "en vez de decir que un fulano es un hijo de puta, hay que decir dónde, cuándo y cómo su madre ejerce la prostitución". Otro de los mandamientos rezaba: "El periodista no debe tener ni Dios, ni patria, ni partido, es un espectador de la realidad".

Leonel Nodal Alvarez, de Prensa Latina (la agencia fundada en Cuba en 1959 por el argentino Jorge Ricardo Masetti), dijo pertenecer a una agencia comprometida con los intereses latinoamericanos como una alternativa frente a los monopolios transnacionales. "Tanto mis colegas como todos los cubanos llevamos el espíritu de la revolución, más allá de perestroikas y políticas de glasnost", expresó Alvarez.

La corresponsal de *Wall Street Journal*, Judith Evans, también trajo su Biblia, la compilación de los premios Pulitzer. Evans destacó que en Estados Unidos se invierte para solventar la investigación periodística dado que los profesionales gozan de credibilidad. Agregó que el diario donde se desempeña perdió hace dos años el anunciante Mercedes Benz por una nota que publicaron referida a dicha empresa.

El último invitado fue Frederic Thys de la cadena CBS de televisión de Estados Unidos. Thys mostró una nota que había apenas enviado a su país sobre ENTel. El público opinó que había tomado un punto de vista anecdótico del asunto y el norteamericano respondió que si lo hubiera tocado desde otro enfoque, por ejemplo la privatización de la empresa, la CBS no hubiera aceptado el material.

DANIEL MENDOZA

Detrás de la nada

De 7 a 9, por ATC, "Desayuno" es el espacio donde Mendoza hace su mea culpa en tono grotesco. De noticias, ni hablar.

(Por Sylvina Walger) Aunque sale al aire con la etiqueta de noticiero, la información es casi inexistente. Del resto hay de todo, chistes, juegos, cocina, opiniones a granel y un entrecruzamiento de conversaciones que lo hace sonar como una insurrección en una jaula de cotorras. Ocurre que el verdadero protagonismo de "Desayuno" —un programa que Edgardo Metzger produjera hace algunos años para Canal 13, incluso cuando era su interventor y que el lunes hizo su reaparición por ATC— le corresponde a la mutable psiquis de su conductor: Daniel Mendoza.

Trabucado entre el narcisismo, el histrionismo y la autoflagelación, el hiperkinético Mendoza, seguramente azuzado por alguna terapia de esas que obligan a elaborar el duelo del "yo" idealizado, no hace más que disminuirse en público. "El único que sobra acá soy yo", repite con acierto y sin encontrar la manera de poner coto a su incontenible verborragia. "Perdón por los últimos veintidós años de trabajo mío, agresivos, fibrosos, correosos, equivocados, luchadores", le suplica al telespectador al que inmediatamente tranquiliza advirtiéndole que "se acabó la época de la lucha, empieza la de pensar, madurar, ser útil y de incorporar hijos a una sociedad que necesita permanentemente de gente que trabaje". Y para que a nadie le queden dudas sobre su novedosa disposición sienta en sus faldas a su hija menor —Macarena— "porque yo la dejo de ver a las cinco de la mañana".

Pero esto no es nada más que el prólogo del monólogo que compone el programa. "Buen Día para que usted pueda saber lo poco que nos hemos enterado hasta ahora", saluda. Acto seguido jura que tiene orden de "no payasear en cámara" pero algo en él es más fuerte que sus promesas y sale disparado en pos de una de sus obsesiones —son varias las que lo recorren—, las medialunas que se le amontonan en la boca y le impiden una dicción correcta. Previamente ha sacudido al espectador con un acertijo: "¿Quién tiene más sueño? ¿Usted o yo?".

Cuando a las cansadas le alcanzan algún dato de la realidad local, Mendoza recurre a una sociología de entrecasa para explicarla. Si se trata del posible indulto a Camps y a Suárez Mason prorrumpe en un quejido, "¿qué hace la Argentina para compensar ese perfil soñado de país verde, con gente sin problemas, sin odios raciales, ancestrales, sin odios de color? Nos complicamos los unos a los otros para odiarnos hasta donde podemos y destrozar el país que hicieron nuestros abuelos. ¿O no?". En tanto se echa un suspiro, aliviado por no tener que vérselas aún con Nelson Mandela.

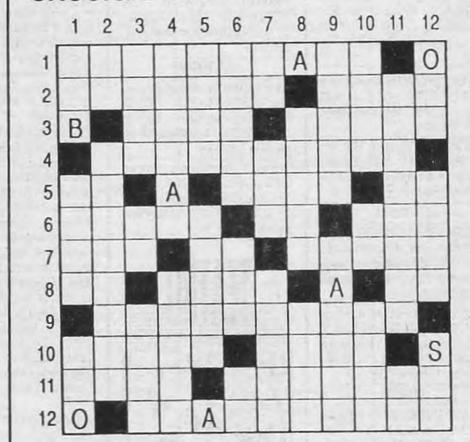
Convencido de que la información es sólo un pretexto para que él pueda hacer su catarsis, en las primeras emisiones de "Desayuno", Mendoza delimitó el núcleo central de sus entreveros anímicos. Pudo saberse que en la divisoria afectiva que separa sus amores de sus odios, la delantera con los primeros la llevan el productor Metzger "tierno, importante, trascendente" y la modelo Raquel Mancini —inesperadamente convertida en la animadora infantil de la emisión— y cuyo papá, además, "es un buen amigo mío"; seguidos por la locutora Silvia Martínez "casada con un íntimo amigo mío" y Antonio Gasalla "a quien yo verdaderamente adoro". En la frontera de sus resentimientos se ubican "la patota" que, incalificable hecho policial, atacó a Metzger y a su hijo a la que por ciento, no identificó), la política italiana Susana Agnelli que llegó al país "y no me llamó por teléfono", y el productor Arturo Cavallo que tuvo la desgracia de caer sobre el tapete cuando involuntariamente Cecilia Laratro lo confundió con el canciller Domingo Cavallo (al que por supuesto "adoro").

Además de chivos de una marca poco envidiable de café y medialunas de Disco, una heterogénea colección acompaña a Mendoza en esta farragosa maratón. Las locutoras Cecilia Laratro y Silvia Martínez limitadas a computadoras de adorno y cables con noticias viejas; la astróloga Claudia Trabucco "para potenciar los vínculos sentimentales"; la modelo Raquel Mancini, de rostro perfecto y voz nasal que envía saludos a "Joaquín, Luciano, Panchi y Pepi"; Carlos Garaycochea cuyo humor se ve opacado por las monadas del conductor, el crítico Ernesto Schóó —la nota culta y civilizada— que nunca logra terminar una intervención por las continuas intromisiones de Mendoza, y por fin el hombre que haría soñar a Roberto Giordano, el economista de cabeza moldeada Hugo Lamónica y el deportivo Alejandro Apo.

Mercedes Sosa no quiere cuernos

De Mercedes Sosa ya quedan muy pocas cosas grandes para decir. Ahora, se dice, acertó con el premio mayor porque sus próximos recitales (5 y 6 de junio en el Luna Park) serán auspiciados por la Lotería Chaqueña. La tarea promocional del encuentro ya se inició y la gran Negra aparece por todos lados. Hace pocos días, en Teleshow, por Canal 13, Catalina Dlugi le preguntó si querría tener una pareja. La Sosa (que habló no muy favorablemente de su condición de madre y abuela y entusiastamente de su condición de hija) respondió: "Mirá, no sé, es difícil a esta altura. Tendría que tener mi edad y como condición estar en lo mismo que esté yo. Que no sea un viejo, pero tampoco un joven porque los pibes, ya sabés, a los 3 meses te ponen los cuernos".

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Aviso que se difunde a la prensa. **2.** Estado de EE.UU./ Rezar. **3.** Gis./ Sábalo. **4.** Delincuente. **5.** Infusión oriental./ Labrar la tierra./ Titanio. **6.** Cabo de las velas en cruz./ Prefijo: separación./ Onomatopeya del ruido de un golpe. **7.** Existir./ Lengua provenzal./ Arbol ebenáceo. **8.** Prefijo negativo./ Traje de etiqueta./ Argón. **9.** Hacer inútil una cosa. **10.** Renta anual./ Color primario. **11.** Puse en movimiento./ Respuesta divina. **12.** El que elabora.

VERTICALES: 1. Cabiolé./ Impuesto./ Dueño. **2.** Desinencia alcohólica./ De la mujer. **3.** Planta herbácea de tallo leñoso./ Ciudad de Caldea./ Navío. **4.** Acomodar en un sitio./ Vano, inane. **5.** Partidario del nazismo./ La mayor arteria del cuerpo humano. **6.** Imanta./ Mono pequeño americano./ Río de Siberia. **7.** Calcio./ Epoca./ Límpido, transparente. **8.** Arábigo./ Subir la bandera. **9.** Pesar./ Arma lanzacohetes portátil. **10.** Palo de la baraja./ Tantalio./ Avalancha de nieve. **11.** Hacer sótanos./ Artículo neutro. **12.** Aféresis de ahora./ Sangre de los dioses./ Hermana religiosa.

AJEDREZ

Negras juegan y ganan

Esta curiosa posición corresponde a la partida Kiselev-Piskov (Moscú, 1987). En ella, apoyándose en conocido tema táctico, las negras se impusieron expeditivamente.

SOLUCION

1..., T7D ("desviación" de la dama, para forzar el mate, ya que, si 2.DxT, D3C); 2.D6R, T4D+!; 3.DxT, D3C mate.

TV

7.00
- ATC - **DESAYUNO.** Periodístico

12.00
- 2 - **NUESTRA CASA**
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **PRIMERA EDICION.** Periodístico
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- ATC - **UNA HORA.** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS.** Hoy: "El continente perdido"
- ATC - **LA TARDE CON JULIO LAGOS.** Interés general
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE.** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA PARA UN AMOR.** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Documental
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA.** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS.** Dibujos animados
- 13 - **TELERREVISTA 13.** Interés general

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS.** Serie

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ.** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **REBELDE.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips

19.00
- ATC - **DOS HORAS.** Noticiero
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **SEGUNDA EDICION.** Noticias
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **DE LUNES A VIERNES**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

21.00
- 2 - **CARA Y CECA**
- ATC - **LA BONITA PAGINA**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **NAM, PRIMER PELOTON.** Serie
- 13 - **STRESS.** Comedia

22.00
- 2 - **TODAS LAS VOCES.** Periodístico
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.** Humorístico
- 9 - **MINISERIE.**
- 11 - **FUTBOL 5.** Relatos de Marcelo Tinelli
- 13 - **EL CLUB DEL MIEDO.** Hoy: "Meteoro", con Sean Connery y Natalie Wood

23.00
- 2 - **ARGENTINA Y EL TURISMO**

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO.** Con Juan A. Badia
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEOMATCH**
- 13 - **CARLOS GARDEL A TODO COLOR.** "El rey del tango"

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER. Hasta las 17 hs.
- 19.00 SIEMPRE SONRIENTE. Drama
- 20.30 EL TENIENTE HORIZONTAL. Comedia
- 22.00 TERROR EN LA AUTOPISTA 91. Suspenso
- 00.00 PRIMERA NOCHE DE QUIETUD. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.00 LOS MUPPETS SHOW
- 20.30 CUENTOS PARA VER
- 02.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE Film a designar

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 TED KENNEDY JR. Drama. Repite a las 17, 19, 21, 23 y 01 hs.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - Brasil
Emite de 12.00 a 1.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 UN BILLON PARA BORIS. Aventuras
- 19.00 AMOR CON UNA MAMANA. Musical
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 BLADE. Policial
- 0.00 CORAZONES CALIENTES, PIES FRIOS. Comedia
- 1.30 TRIPLE PLAY. Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA

- RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ANA KARENINA. Serie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 16.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
- 17.00 ANA KARENINA. Serie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 20.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 21.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
- 22.00 OBSESION. Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 1.00 LA FUNDACION. Serie

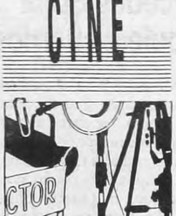
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO. Serie
- 21.30 TRES HOMBRES DEL RIO. Repite a la 0 h.
- 23.00 BONANZA. Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Port Afrique"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. "El día que paralizaron la tierra"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Las aventuras de Hijitus**. Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **¿Quién golpea a mi puerta?**, de Martin Scorsese; a las 18.05 y 20.55 hs.: **Pasajeros profesionales**, de Martin Scorsese. Viernes trasn. 0.5 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Morir de sexo** y **Amante supersónico**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Condena brutal**; a las 12.40, 16.30 y 20.15 hs.: **Director (Uno contra todos)**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Jean Luc Godard". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pierrot (El loco)**, de Jean Luc Godard, con Jean Paul Belmondo. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El huevo de la serpiente**, de Ingmar Bergman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Piratas urbanos**; a las 16.20 hs.: **El zarandillo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Shaolin, la máquina de matar**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Viernes sangriento**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Profunda exaltación a la vida. Daniel Day Lewis (Oscar '90) y Brenda Friker en: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo**. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La conquista erótica del oeste** y **Tanguertne** (La serpiente del placer. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, de Gèrard Corbiau, con José Van Dam. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Misiones de Yenni** y **Club exótico**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?**. Dir.: Etienne Chatiliez, con Benoit Magimel y Helene Vincent. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Un rostro sin pasado**. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 20 hs.: **Batman**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 17.35 y 21 hs.: **El retorno del guerrero americano**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de orgías**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Tentaciones del sexo**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn. Viernes, sábado y domingo. A las 14 hs.: **Los aristogatos**. S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Los aristogatos**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Una noche por la ciudad**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **El regreso del justiciero**; a las 17 y 20.30 hs.: **Salsa** (La pelicula). P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla**, de Walt Disney; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Batman**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gemelos**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.45, 17.30, 19.05 y 21.45 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.20 y 18.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 17 hs.: **Superman**. S/R. Noche. A las 20.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 22 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20 y 17.20 hs.: **Hércules y los 3 chiflados**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 20.30 hs.: **Aguila negra**. P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Vanessa, fiebre en el infierno**; a las 13.45, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **Violación entre rejas**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Lucha sin limites**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Bye, bye Vietnam**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18 hs.: **Superman IV**; a las 16.30 y 19.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 16.10 y 19.30 hs.: **100 veces no debo**; a las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **Esperando la carroza**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.30 y 19.40 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 17.10 y 21.20 hs.: **Batman**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Lucha sin limites**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Bye, bye Vietnam**. P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Las pacientes del dr. sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**; a las 19 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. Lunes a jueves. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21 hs.: **Martes 13 VI parte** (La nueva sangre). Viernes a domingo. A las 13.30 y 16.50 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**; a las 15.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Noche. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 21 hs.: **Martes 13 VII parte** (La nueva sangre). P/16.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15,30, 18.45 y 22 hs.: **Nunca juegues con extraños**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martín); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martin). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. (Miércoles) Platea y pullman: ₳ 6000. (Jueves). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de antic. Inconveniente menores de 12 años.

Sala Casacuberta

• **Pro música de Rosario**. Hoy: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Orquesta de tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Diaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Ciclo **Miércoles de Folklore**. Presentación de **Los Huanca Hua** con su espectáculo **Mensajes del monte**. Integrado por Miguel Angel Oliva, Emilio Alejandro Mahmoud, Santiago Farías Gómez y Pedro Farías Gómez. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert. ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de unipersonales**. Presentación de **Osvaldo Tesser** presenta su espectáculo **Almafuerte, más que razones**, de Celi Coudet. Música: Ariel Ramírez y Facundo Ramírez. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

• Preestreno abierto al público, con entrada libre y gratuita del ballet **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo Enrique Santos Discépolo. Integrantes: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Rio y Roberto Dimitrievitch. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Ciclo: **Viernes de rock. Charly García** apadrina a **Fena y los Gómez**. Consigna: **Gómez y García están de novios**. Presenta Georgina Barbarosa. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado y domingo: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 12000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Másque-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodriguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: **El lago de los cisnes** (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli. **El corsario y Carmen**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.

TU SAM

le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).

Mil palabras

Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Hoy debate: Dr. **E. Grande y J. Constela**. Una admirable pieza. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

IN CONCERT

Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de

Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21.30 hs.
• **El controfoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 21 hs. Música popular: "Alquimia rock fusión" Integrantes: Marcos Cioffi (Batería y percusión) L. Lasagna (bajo-guitarra y voz), Facundo López Burgos (guitarra y voz)
Sala C:
A las 21 hs. Recital de música: "El juego de estar vivos" a cargo de Beatriz Alvarez.
Sala C:
A las 20 hs. Expresión corporal para la 3ª edad "Yo puedo con mi cuerpo" por Lucia Rosario Gómez.
Sala E:
A las 19.30 hs. Conferencia. Embajada de Irán. "Imán de la espiritualidad".
Subsuelo:
De 14 a 16 hs. Curso de Folklore de Alberto Pulcini.
Exposiciones:
Galería de arte del Centro Cultural:
Sala I: Anita Rudolf, pintura, grabados.
Sala II: Laura Muro. Pintura.
Sala III: Daniela Budnik. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Tres jueces para un largo silencio de Andrés Lizarraga. Dir.: Alfredo Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs.
Entrada libre. Hoy:
Auditórium:
A las 19 hs. Recital del cantante y actor sueco Sven-Bertil Taube con el acompañamiento orquestal de Néstor Marconi. Complementaria de la Exposición "Suecia y Argentina Unidas en el Arte".

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirante humor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benitez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos**. Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Juanita Molina.** Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens.** Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Susana Cook, Gustavo Lencina y Carlos. Viernes: 24 hs.
• **Pepe Alvano y el reviente** y **Julio Madurga**. Viernes: 1.30 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry.
sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam**, de y por Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ridiculas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD
DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Diaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Unica semana. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Es una producción Celcit-Yndem. **Sábado despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Estreno:
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Limbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires**, con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Unipersonal de Milenka: **Isadora**, Biografía danzada. Jueves: 20.30 hs. **Jueves despedida.**

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt
Los humillados. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA
DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Hoy: 21 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
PABLO ZIEGLER
y su Cuarteto para Nuevo tango presentan: **Sur... Nonino... y después?.** Jueves, viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, **Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Fat's Fernández** (Jazz).
A las 18 hs.: **Ensamble Diez** (Música de cámara)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Diaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Claudio García Satur — **Elena Tasisto**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
• Recital de rock con: **La sentencia.** Viernes: 23.30 hs.
• **Pablo Enriquez** (En concierto). Viernes: 23.30 hs.
• Grupo **Pinar** (Pop). Viernes: 1.30 hs.
• Recital de rock con: **Prisma** y **Limusina negra.** Sábado: 21.30 hs.
• **Casablanca** "Una noche con Los Beatles". Sábado: 23.30 hs.
• Recital de pop-rock con: **Bersuit Vergarabat.** Sábado: 1.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 22.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos/as. Charlas, café y buena música del '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Carol Sherling** en: "Un toque de Broadway". Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trio** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **La noche de Perú.** Javier Cardenas (guitarra y voz) y Wilmer Palomino (cajón peruano, zapateo y voz). Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo Néstor Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Viernes: 0.30 hs., Sábado: 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARIA JOSE CANTILO
Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **Alejandro Cimadoro Quinteto** (A. Jodos, A. Vázquez, C. Sarno, H. Iozzalino, J.C. Urquiza y A. Cimadoro). Jueves: 22.30 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Azulejos** y **El cuerpo eléctrico** (Pop-rock). Jueves: 21.30 hs.
• **Vetamadre** (Rock). Viernes: 0.30 hs.
MAX
Country folk. Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: **Los pretendientes de María, El combo** y **El limbo.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto.
CIRCO DAKTARI
Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Diaz 16.08. Tel.: 961-6957/ 821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Mínima: 11°. Máxima: 15°.

△ △ △ △ △

15.00: *Jaguares y Cacatías* poesías, grabados y fotocollages, organizado por el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, gratis.

• Proyección de largometraje *La vida es un río tranquilo... ¿o no?* (1988) dirigido por el realizador Etienne Chatiliez. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 20 y 22.30.

17.30: En el cine Teatro Hebraica se exhibe el film *Pierrot el loco,* con dirección de Jean Luc Godard, protagonizada por Jean Paul Belmondo, en Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Luna roja sembrada de pinos,* exposición de óleos a cargo de Susana Herrera, en Talleres de Arte Battle Planas, Defensa 1450. Gratis.

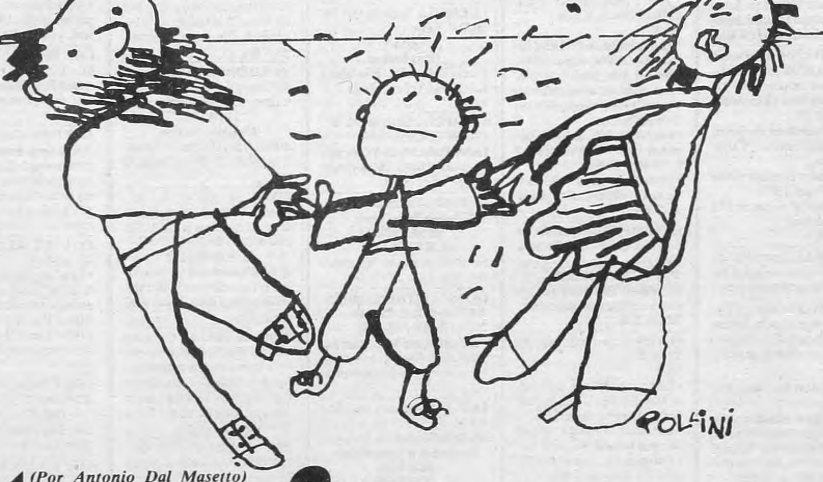
19.00: Inauguración de la muestra de técnicas mixtas a cargo de Willy Tantere, en la Manzana de las Luces, Perú 294. Gratis.

21.00: *El ritual de los comediantes,* obra teatral con dirección de Javier Margulles, en el Pequeño Rex, Corrientes 6081.

• Proyección del video *Albergue Warnes* dirigido por Luis Campos y Darío Arcella, en Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360.

• Miércoles de folklore, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, con la presentación de Los Huanca-Hua con su espectáculo *Mensajes del monte.*

21.30: En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530 se estrenan tres coreografías tituladas *Bailarines,* de Rubén Cuello; *Dos y una pausa,* de Sonia Carioni, y *Pleyadas* de Oscar Araiz.



Cruz

(Por Antonio Dal Masetto)

Estoy sentado en un banco de Plaza San Martín. Llega una mujer con un chico. El chico se queda jugando con un autito en el arenero. La mujer se sienta en el otro extremo del banco y abre una revista. Media hora después aparece un tipo, besa al chico y se acerca a la mujer.

—Llegaste tarde como siempre —dice ella.

—El tránsito estaba pesado —contesta el hombre—. Además no digás como siempre, una sola vez me demoré realmente y te expliqué que había tenido un tropiezo.

—Sí, con la barra de algún boliche.

—¿Para qué voy a llegar temprano? ¿Para encontrarte como la semana pasada despidiéndote y coqueteando con un tipo en la puerta, y en presencia de Fabiancito?

—Era un viejo amigo.

—Viejo era. Y baboso, seguramente.

—No te voy a permitir que hables mal de mis amistades.

El chico viene hacia ellos corriendo:

—Mamá, papá.

—Andá a jugar que mamá y papá están conversando.

El chico vuelve al arenero.

—Está bien —dice el hombre—, no discutamos, vos hacés tu vida y yo hago la mía. Me llevo al nene. Te lo traigo mañana a las ocho.

—Antes tenemos que aclarar un par de cosas. Primero: todavía me debés una parte de la mensualidad. Segundo: lo que me pasás no me alcanza. Necesito más.

—Esto ya lo hablamos. Por ahora no puedo.

—Nunca podés. ¿Hasta cuándo vas a seguir siendo el mismo amarrete?

—¿Amarrete yo?

—Amarrete y miserable.

—Miserable yo, que te dejé la casa con todo lo que había adentro y me fui a vivir a una pocilga.

—Sí, con la loca ésa con la que estabas saliendo.

—A Patricia la conocí después.

—No me interesa. Si no arreglamos lo de la plata al nene no te lo llevás.

—No te voy a dar más plata de la que te paso.

Se acerca el chico:

—Papá, mamá.

—Andá a jugar, Fabián, que mamá y papá tienen que conversar.

—Tomá —dice el hombre sacando un billete—, comprate algo en el carrito de golosinas.

El chico se aleja.

—Mi mamá siempre me dijo que no me casara con vos, que me iba a arrepentir. Por qué no la habré escuchado —dice la mujer.

—La arpía esa que me arruinó la vida.

—Cuidado con la boquita. Dejala a mi madre en paz. O creés que la tuya es una santa.

—Pero si hasta vos me decías que tu vieja era una bruja.

—Yo nunca dije eso de mi madre.

—Me parece que te está empezando a fallar la memoria.

—Mi memoria funciona perfectamente, para tu desgracia.

Vuelve el chico:

—Mamá, papá, ¿puedo trepar hasta la punta del árbol?

—Sí, pero tené cuidado.

El chico se va.

—Terminemos con esta historia. Más plata no te voy a dar —dice el tipo.

—Bueno, tendrás que arreglarte con el juez.

—Si me metés en líos de abogados te juro que remato todo, desaparezco y no vas a ver un mango más en tu puta vida.

—No tengo por qué soportar tus groserías.

La mujer se para:

—Fabián, vení.

Lo toma de la mano y parte con paso rápido, arrastrándolo. El hombre corre y toma al chico de la otra mano:

—De acá no te lo llevás.

—Soltá a mi hijo.

—También es hijo mío.

Tironean. En el medio, con los brazos extendidos, el chico va girando la cabeza: mira a la madre, mira al padre, mira a la madre, mira al padre.

Me levanto y me acerco. Digo:

—¿Por qué no lo parten al medio y cada uno se lleva la mitad?

Me miran sorprendidos:

—¿Qué está diciendo?

—¿Cómo se le ocurre semejante barbaridad?

—Es muy simple: lo dividen en dos partes iguales. La mitad de la cabeza para uno, la otra mitad para el otro. La mitad del tronco para uno, la otra mitad para el otro. Un brazo para uno, un brazo para el otro. Una pierna para uno, una pierna para el otro. Y listo.

Dejan de tironear del chico. Se produce un silencio. La mujer y el hombre me miran inquisitivos.

—¿Y quién se quedaría con la mitad que tiene el corazón?

—Echenlo a suerte.

Meto una mano en el bolsillo, saco una moneda y la muestro:

—Cara, cruz.

Nuevo silencio.

—Elijan ahora —digo mientras arrojo la moneda al aire.

—Cruz —dice la mujer.

—Cruz —dice simultáneamente el hombre.

—Así no va a funcionar —digo—. Prueben de nuevo. Uno, dos, tres, ahí va.

Arrojo la moneda.

—Cruz —dicen ambos.

CARTAS

Menores

En relación con la nota titulada "Prohibido para Menores", que publicó su diario el día 24 de mayo, como ex subsecretario del menor y actual coordinador general del área, felicito en primer lugar a la dirección de **Página/12** por tratar temas que realmente afectan a nuestra juventud. Largos años de trabajo en el tema permiten advertir que coincidimos en la intención final de respeto a la dignidad del menor, búsqueda de alternativas sociales válidas. No obstante, en el texto se deslizan algunos errores. En principio, la cifra de 9000 chicos que se "apretujan" en institutos de Buenos Aires, vinculada a menores con causa penal, puede dar a la sociedad una imagen distorsionada de riesgo, que realimenta respuestas represivas. El autor se referirá al total de internaciones de provincia de Buenos Aires, pues en el sistema nacional solamente existen menos de doscientos chicos entre 6 y 18 años internados con dependencia judicial por causas penales o correccionales. El total de internaciones de la Nación asciende a 1135, cifra en descenso mientras crece la atención por sistemas alternativos. No es exacto que la Comisaría del Menor dependa de la Subsecretaría del Menor, sino que es jurisdicción de Policía Federal. Sabido es la constante prédica en contra de la atención de menores por personal no especializado. Por eso retiramos el personal penitenciario contratado y lo reemplazamos por personal preparado en cursos de capacitación. Una mención especial merece la foto y su leyenda, puesto que el Instituto Santa Rosa fue desactivado.

Dr. José Atilio Alvarez
Coordinador General
Comisión Nacional de Familia y Población

Aclaración

En referencia a la nota publicada en ese matutino con fecha 24 de mayo de 1990, página 4, titulada "Copadores indagados", deseo aclarar a través de este medio no guardar ningún tipo de relación con el homónimo que allí figura. Ni con la metodología ni perfil ideológico que dicho grupo sustenta.

Julio Prieto
DNI 11.293.408

SOCORRO

Por Rep







